

Okoř

Já písnička I, str. 90

doprovod Jeroným Klimeš

Píseň z filmu Bílá paní.

Nápad jednoho komparzisty a režisér Zdeněk Podskalský st. mu za ni prý vyplatil honorář 400 korun.

§1

Na O-koř je ces-ta, ja-ko žád ná ze sta, rou-be-ná je stro-ma - ma.
Když jdu po ní v lé-tě, sa-mo-ten na svě - tě, sot-va ple-tu no - ha - - - ma.
Tram-pi se tam seš - li, hla-do-ví a seš - lí, zač-li so-bě no-to - ...

6

Dal Segno1 al Coda1

Na kon - ci té ces-ty tr - ni-té, sto-jí krč-ma ja - ko hrad, ja - ko hrad.

10

§2

vat. Na hra-dě O - ko-ři svět - la už ne-ho-ří, bí - lá pa-ní šla už dáv-no
Ta mě-la ve zvy-ku, dle své-ho bu-dí-ku, o půl-no-ci cho-dit stra-ší -
A tak za-tím v pod hra-dí se še-ri-fem do-vá-dí, on jí seb-ral od kom-na-ty

Možno G místo E

Možno A místo F

14

1. spát.
vat.

2. vat.
klíč.

1. 2

2. 1

16

D.S2. al Coda2

Od těch dob, co jsou tam tram - po - vé, nes - mí z hra - du pryč, z hra - du pryč.

4 5 4 4 2 5 4 2 1 2

5 3 1 3 5 3 2 5 4 3 2

20

2

Na Okoř je cesta, jako žádná ze sta,
roubená je stromama.
Když jdu po ní v létě, samotn na světě,
sotva pletu nohama.

Na konci té cesty trnité,
stojí krčma jako hrad, jako hrad.
Trampí se tam sešli, hladoví a sešli,
začli sobě notovat.

Na hradě Okoři světla už nehoří,
bílá paní šla už dávno spát.
Ta měla ve zvyku, dle svého budíku,
o půlnoci chodit strašívat.

Od těch dob, co jsou tam trampové,
nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.
A tak zatím v podhradí se šerifem dovádí,
on jí sebral od komnaty klíč.

Jednoho dne z rána roznesla se zpráva,
že byl Okoř vykraden.
Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,
nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš
s bílou paní v kostinci, v kostinci.
Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal,
dostal z toho zimnici.

Klavíristi se dělí na třetáky a čtvrtáky.
Tuto píseň psal čtvrták, protože
upřednostňuje používání čtvrtého prstu.