

## Ordinarium K. Břízy

503

S Pa-ne, smiluj se. L Pa-ne, smi-luj se. S Kriste, smiluj se. L Kriste, smiluj se. S Pane, smiluj se. V Pane, smi - lu-j se.

<img alt="Musical score for organ and choir, page 503. The score consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) has three voices: soprano (S), alto (A), and bass (B). The soprano and alto sing 'Pa-ne, smiluj se.' in homophony. The bass joins in the second measure with 'Kriste, smiluj se.' The soprano and alto continue with 'Pane, smiluj se.' The bass joins again in the fourth measure with 'Vane, smi - lu-j se.' The key signature changes from B-flat major to C major at the end. Measure 5 starts with 'Slá-va na výso-stech Bo - hu' in soprano, alto, and bass. The soprano and alto continue with 'a na ze-mi po - koj li-dem dobré vú - - le.' The bass joins with 'Chvá - lí - me tě. Ve - le-bí - me tě.' The key signature changes to G major. Measure 6 starts with 'Kla-ní-me se ti.' in soprano, alto, and bass. The soprano and alto continue with 'O-sla-vu-je - me tě.' The bass joins with 'Vzdáváme ti dí-ky pro tvou ve-li - kou slá - vu.' The key signature changes to E major. Measure 7 starts with 'Bože, Ot-če všemo-hou - cí.' in soprano, alto, and bass. The soprano and alto continue with 'Lane, jedno - ro - ze-ný Sy - nu, Je - ží - ši Kri - ste.' The bass joins with 'Lane a Bože, Be-rán - ku Bo - ži.'</p>

Sy - nu Ot - ce. *L* Ty, kte - rý snímáš hříchy světa, smiluj se nad ná - mi. Ty, který snímáš hříchy světa, při - jmi na - še pros - by.

A musical score for two voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

*L* Ty, který sedíš po pra-vi-ci Ot-ce, smiluj se nad ná - mi. *S* Neboť ty je-di-ný jsi Sva - tý. *L* Ty je - di - ný jsi Pán.

A continuation of the musical score. The top staff begins with a measure starting on a bass note. The bottom staff has a sustained bass note. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the same key signature of one sharp.

*S* Ty je-di - ný jsi Svr-cho - va - ný, Je - ží - ši Kri - ste, *L* se sva-tým Duchem ve slá-vě Boha Otce. *V* A - - men.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a bass note. The bottom staff has a sustained bass note. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the same key signature of one sharp.

*K* Věřím v jednoho Bo - ha, *S* Otce všemohoucího, Stvořitele ne-be i ze - mě, všeho viditelného i ne-vi-di - tel-né - ho.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a bass note. The bottom staff has a sustained bass note. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the same key signature of one sharp.

L Věřím v jednoho Pána Je - ží - še Kri - sta, jednorozéneho Syna Bo - ží - ho, kte - ry se zrodil z Ot - ce pře - de všemi vě - ky.

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic effect.

L Bůh z Boha, Světlo ze Svě - tla, pravý Bůh z pra-vé-ho Bo - ha, zrozený, ne stvořený jedné postaty s Otcem, skrze něho všechno je stvořeno.

A continuation of the musical score from the previous section. The staves remain the same, with the treble and bass clefs and common time. The music continues with eighth and sixteenth note patterns, maintaining the polyphonic texture established earlier.

L On pro nás lidi a pro naši spá-su sestoupil z ne-be. Skrze Ducha svatého přijal tělo z Mari-e Pan-ny a stal se člo-vě-kem.

A continuation of the musical score. The staves and musical style remain consistent with the previous sections, featuring eighth and sixteenth note patterns and a polyphonic arrangement for two voices and piano.

L Byl za nás u - kři-žo - ván, za dnú Poncia Piláta byl umučen a po - hřben. Tře-tí-ho dne vstal z mrt-vých po - dle Pís - ma.

A continuation of the musical score. The staves and musical style remain consistent, concluding the setting with eighth and sixteenth note patterns and a polyphonic arrangement.

*L* Vstoupil do ne - be, sedí po pra-vi-ci Ot - ce. *S* A znovu příjde ve slávě soudit živé i mr - tvé a jeho království bude bez konce.

*L* Věřím v Ducha sváteho, Pána a Dár - ce ži - vo - ta, který z Otce i *S* Sy - na vychá - zí, *S* s Otcem i Synem je zároveň uctíván

a osla - vo - ván a mluvil ústy pro - ro-ků. *L* Věřím v jednu, svatou, vše-o-bec - nou, a - po - štol - skou cír - kev.

*S* Vyzná - vám je-den křest na odpuště-ní hří - chů. *L* Očekávám vzkří-še-ní mr - tvých *S* a život budoucí - ho věku. *V* A - men.

V  
Sva - tý, sva - tý, sva - tý Pán, Bůh zá - stu - pů. Ne - be i ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy.

Ho - sa - na na vý - so - stech. Po - zeh-na - ný, jenž při - chá - zí ve jménu Pá - ně. Ho-sa - na na vý - sostech.

V  
Be - rán - ku Bo - - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luji se nad ná - - - mi.

Be - rán - ku Bo - - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - - ta, da - ruj nám po - - koj.

# Otče náš

Nápěv: J. Olejník

Harmonizace: Mgr. S. K. Vrbka \*1932

Ot - če náš, jen jsi na ne - be - sích. Po - svět' se jmé - no tvé. Přijd' krá - lov - ství tvé. Bud' vů - le tvá, ja - ko v ne - bi, tak i na ze - mi.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of six measures. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal parts enter at the end of the third measure.

6 Chlébnáš ve - zdej - sí dej nám dnes a od - pust' nám na - še vi - ny ja - kož i my od - pouš - tí - me na - ším vi - ní - kům

A continuation of the musical score. The vocal parts enter at the beginning of the first measure. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and bass notes. The vocal parts sing the second half of the second stanza.

9 a ne - u - ved' nás v po - ku - še ni, a - le zbavnás od zlé ho Ne - boť Tvé je krá - lovství i moc i slá - va na vě - ky.

A continuation of the musical score. The vocal parts enter at the beginning of the first measure. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and bass notes. The vocal parts sing the second half of the third stanza.