

# HLEDÁM DĚVČE NA NEDĚLI

Hudba a text Jarka Mottl

(Doprovod: 4)

*Svižně*

1. Bloudit svě-tém bez děv-če-te, žít ve sta-nu sám, to a-bys měl  
nervy ja-ko drát. Pak se di-vit ne-mů-že-te,  
že si a-si dám do ne-děl-ních no-vin in-ze - rát.

R. Hle-dám děv - če na ne-dě - li, a - by mi ka - ma - rá - di  
zá - vi - dě - li, a - by si ne-my - sle - li, že jsem sa - mo - tář.  
To te - dy ne. Roz-hlí - žím se v jed - nom ku - se, do - kon - ce

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a vocal line and three guitar chords: D, E7, and A7. The second staff continues with the same key signature and time signature, showing a vocal line and chords D, Ddim, Em, A7, and D. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature, continuing the vocal line and chords E7 and A7. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature, continuing the vocal line and chords D, Hm, Em, A7, and D. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature, continuing the vocal line and chords Em, A7, D, Hm, Em, A7, and D. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature, continuing the vocal line and chords Em, A7, D, Hm, Em, and A7.

ve vla - ku i v au - to - bu - se, den ke dni po - čí - tám a  
 tr-hám ka - len - dář. Až na - jdu tu pra-vou z vlast -  
 ní - ho po - pu - du, at' sně - dou či pla - vou, ty - hle  
 de - tai - ly už svě - řím o - su - du. Hle - dám ště - stí  
 ko - lem se - be, chtěl bych mít pod ši - rá - kem kou - sek ne - be, já už tu  
 pou - stev - ní - ka dě - lat ne - bu - du.

2. Potkal jsem ji na Sázavě, kývla na pozdrav,  
v jejích očích jsem se utopil.

Měla husí brko v hlavě, učiněná squaw,  
tak jsem jí svý srdce vyklopil:

R.