

PianoSolo

Agent W4C se vrací

Jeroným Klimeš se psem pana Foustka

$\text{♩} = 200$

Předehra

7

Verse

13

17

21

Coda

Variace - nácvik

Tato skladba stojí na dvou dost neslučitelných principech.

Doprovod je dorská stupnice hraná v paralelních durových kvintakordech, jak často vidíme v punkové muzice, takže například D-dur je doprovázen mimotonálním F-dur akordem. Do toho pravá hraje vcelku klasickou blues 12, která naopak harmonizuje každý stupeň dominantním septakordem. Oba ty principy - punkový i bluesový - jsou našemu uchu dobře známy, ale přesto, když je dáme dohromady, tak přes zjevou tonalitu skladby vznikají disharmonie, které proložené kakofonickými kvartovými trylky vyvolávají pocit absurdní hudby - tak jak byl i absurdní humor ve filmu Konec agenta W4C. Skladba vznikla původně jako čtyřručka či trio, dodatečně jsem ji předělal i pro solové piano.