

## Ordinarium K. Břízy

503

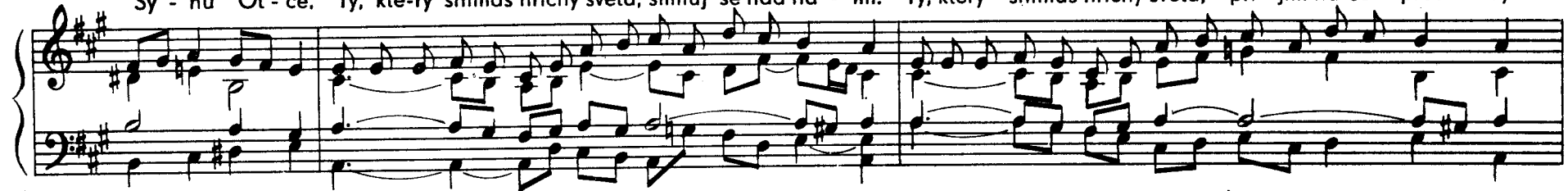
*S* Pa-ne, smiluj se. *L* Pa-ne, smi-luj se. *S* Kri-ste, smiluj se. *L* Kri-ste, smiluj se. *S* Pane, smiluj se. *V* Pane, smi-luj se.

*K* Slá-va na výso-stech Bo - hu. *S* a na ze-mi po - koj li-dem dobré vů - - le. *L* Chvá-li - me tě. *S* Ve-le-bí - me tě.

*L* Kla-ní-me se ti. *S* O-sla-vu-je - me tě. *L* Vzdáváme ti dí-ky pro tvou ve-li - kou slá - vu. *S* Pane a Bože, nebeský Krá - li,

Bože, Ot-če všemo-hou - cí. *L* Pane, jedno - ro - ze-ný Sy - nu, Je - ži - ši Kri - ste. *S* Pane a Bože, Be-rán - ku Bo - ží,

Sy - nu Ot - ce. *L* Ty, kte - rý snímáš hříchy světa, smiluj se nad ná - mi. *S* Ty, který snímáš hříchy světa, při - jmi na - še pros - by.



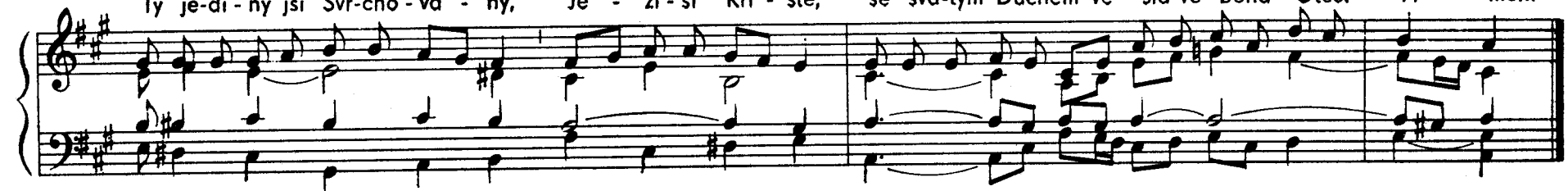
Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

*L* Ty, který sedíš po pra - vi - ci Ot - ce, smiluj se nad ná - mi. *S* Neboť ty je - di - ný jsi Sva - tý. *L* Ty je - di - ný jsi Pán.



Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

*S* Ty je - di - ný jsi Svr - cho - va - ný, Je - ži - ši Kri - ste, *L* se sva - tým Duchem ve slá - vě Boha Otce. *V* A - - men.



Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

*K* Věřím v jednoho Bo - ha, *S* Otce všemohoucího, Stvořitele ne - be i ze - mě, všeho viditelného i ne - vi - di - tel - né - ho.



Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

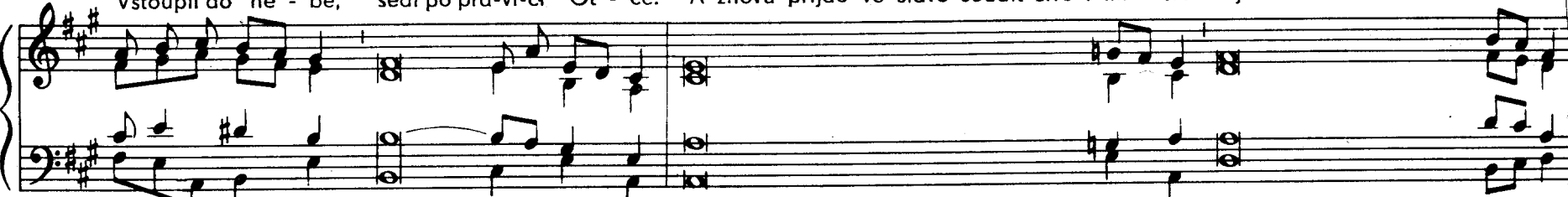
<sup>L</sup> Věřím v jednoho Pána Je - ži - še Kri - sta, jednorozeného Syna Bo - ži - ho, <sup>S</sup> kte - rý se zrodil z Ot - ce pře - de všemi vě - ky.

<sup>L</sup> Bůh z Boha, Světlo ze Svě - tla, pravý Bůh z pra - vé - ho Bo - ha, <sup>S</sup> zrozený, ne stvořený jedné postaty s Otcem, skrze něho všechno je stvořeno.

<sup>L</sup> On pro nás lidi a pro naši spá - su sestoupil z ne - be. <sup>S</sup> Skrze Ducha svatého přijal tělo z Mari - e Pan - ny a stal se člo - vě - kem.

<sup>L</sup> Byl za nás u - kři - žo - ván, za dnů Poncia Piláta byl umučen a po - hřben. <sup>S</sup> Tře - tí - ho dne vstal z mrt - vých po - dle Pís - ma.

*L* Vstoupil do ne - be, sedí po pra-vi-ci Ot - ce. *S* A znovu přijde ve slávě soudit živé i mr - tvé a jeho království bude bez konce.



*L* Věřím v Ducha svátého, Pána a Dár - ce ži - vo - ta, který z Otce i Sy - na vychá - zí, *S* s Otcem i Synem je zároveň uctíván



a osla - vo - ván a mluvil ústy pro - ro - ků. *L* Věřím v jednu, svatou, vše - o - bec - nou, a - po - štol - skou cír - kev.



*S* Vyzná - vám je - den křest na odpuště - ní hří - chů. *L* Očekávám vzkří - še - ní mr - tvých *S* a život budoucí - ho věku. *V* A - men.



V Sva-tý, sva - tý, sva - tý Pán, Bůh zá - stu - pů. Ne - be i ze - mě jsou pl - ny tvé slá - vy.

Ho - sa - na na vý - so - stech. Po - žeh - na - ný, jenž při - chá - zí ve jménu Pá - ně. Ho - sa - na na vý - sostech.

V Be - rán - ku Bo - - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - - - mí.

Be - rán - ku Bo - - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - - ta, da - ruj nám po - - - koj.

# Otče náš

Nápěv: J. Olejník  
Harmonizace: Mgr. S. K. Vrbka \*1932

Ot - če náš, jen jsi na ne - be - sích. Po - svěť se jmé - no tvé. Přijď krá - lov - ství tvé. Buď vů - le tvá, ja - ko v ne - bi, tak i na ze - mi.

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

6 Chléb náš ve - zdej - ší dej nám dnes a od - pusť nám na - še vi - ny ja - kož i my od - pouš - tí - me na - ším vi - ní - kům

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves: treble and bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature remains one flat.

9 a ne - u - ved' nás v po - ku - še ní, a - le zbav nás od zlé ho Ne - boť Tvé je krá - lovst - ví i moc i slá - va na vě - ky.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves: treble and bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature remains one flat. The system ends with a double bar line.