

vstup



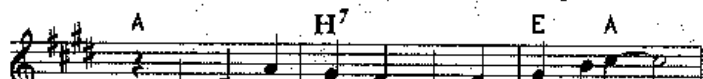
Ej-hle, Hos-po-din při - jde a vši-chni sva-tí



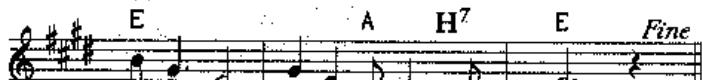
je-ho s ním; a bu-de v den o - nen světlo vel-ké,



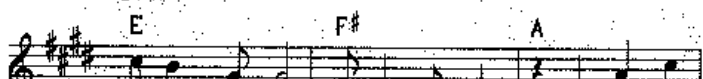
a - le - lu - ja. R: Ej - hle, Pán při - chá - zí,



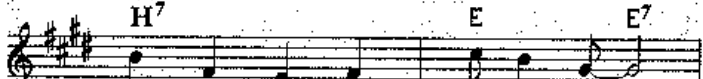
u - prav - te je-mu ces-tu. Ej-hle, Pán



při - chá - zí, lás - ku ne - se nám.



i. Přiná - ší světu mír, o - blo - ha



zá - ří ja - sem, vo - lá - ní





♩ = 129 Hmi F#mi Hmi A D Hmi E

Zpí-vej! Br-zy už při - jde Pán! Zpí-vej!

F#mi E A

Br - zy už při - - - jde Král! Zá - ě

Hmi E A

na ne-bi zna - me - ní, při - chá - zí vy - kou - pe -

D Hmi

-ní, mo - dli se a mi - luj, mo - dli se a

E F#

služ, do ko - nce vy - tr - vej!

Stáhnete si tento leták z adresy
<http://hosana.klimes.us>

184. Dej chléb, víno na oltář

Josef Kuba

Dej chléb, ví-no na ol-tář, E H E H E H E H

dej své srd-ce na ol-tář, E H E H E H E H

dej svůj ži-vot dar nej-vět-ší, A C#mi F#mi D H H⁴

dej mu i své bo-les-ti. H H⁴

Máte-li zájem hrát/zpívat s námi,
naučte se noty a přihlašte se!

88. Vzdej dík

Henry Smith

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature 4/4. Chords: E, H, C#mi, G#mi.

Vzdej dík Bo-hu, rád tě má, vzdej dík, při-dej pí-seň chval, vzdej

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature 4/4. Chords: A, E, D, 1. H7, 2. H.

dík, pro-to-že Je-žíš Je tvůj Pán a Král. Král. Tak

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature 4/4. Chords: G#mi, C#mi, F#mi, H, E.

věř, když jsi sla-bý, sí-lu máš a už nou-zi ne-po-znáš, pro-to-že

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature 4/4. Chords: Amai7, D, 1. H, 2. H, E, A, E.

Pán Je-žíš byl dán za nás. Tak Vzdej dík.

Stáhnete si tento leták z adresy <http://hosana.klimes.us>

90a. Ó Bože, Světlo naše

J. Galuszká OP, M. Bodnár OP

Ó, Bo - že, svě - tlo na - še je dů - sto - jné tě chvá - lit, O -
 Ó, Bo - že, svě - tlo na - še ce - lý ve - smír se ti kla - ní, O -

tce, Sy - na i Du - cha sva - té - ho.
 tci, Sy - nu i Du - chu sva - té - mu.

Ch#mi H E A E A E H7 E
 E A E A E H G#

998 O lux beata Trinitas

HLVIII

The image shows a musical score for the hymn 'O lux beata Trinitas'. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The music is written in a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: 'O lux, be-á-ta Trí-ni-tas et princi-pá-lis Uni-tas, iam sol recédit. Igne-us: infúnde lumen córdibus. 2. Te mane laudum cármine, te deprecémur véspere: te nostra supplex gló-ri-a per cuncta laudet sécula. 3. Christum rogámus et Patrem, Christi Patrísque Spí-ri-tum; unum pot-ens per ómni-a, fo-ve precántes, Trí-ni-tas. A-men.' The text is written in a Gothic-style font with hyphens between syllables. The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are repeat signs at the end of the first, second, and fourth staves.

O lux, be-á-ta Trí-ni-tas et princi-pá-lis Uni-tas,
iam sol recédit. Igne-us: infúnde lumen córdibus. 2. Te
mane laudum cármine, te deprecémur véspere: te nostra
supplex gló-ri-a per cuncta laudet sécula. 3. Christum
rogámus et Patrem, Christi Patrísque Spí-ri-tum; unum pot-
ens per ómni-a, fo-ve precántes, Trí-ni-tas. A-men.

Tato úprava imituje rané organum.

Nejlepší uvedení do středověké hudby je

Emil Hradecký: Úvod do tonální harmonie, viz ulož.to

Návod, jak číst neumy

"Tonina"
od A
H.VIII

↓ C klíč = linka s notou C

← odspoda nahoru
← shora dolu

O

lux,



O lux, be - a - ta Tri - ni - tas

Doslovný překlad

- O Světlo, blažená Trojice |
a bytostná jednoto!
Už zapadá slunce ohnivé. |
Vlej světlo srdcím.

- Tebe ráno chválíme písni |
Tebe prosíme večer.
Tebe [necht'] naše pokorná chvála |
po všechny věky oslavuje.

- Krista prosíme i Otce, |
Ducha Krista i Otce;
Jedno vládnoucí vším |
oblaž prosící, Trojice.
Amen.