

# Z210 Předpověď o utrpení

doprovod Jeroným Klimeš

$\text{♩} = 60$

Housle *pomale housle*

TrubkaB

TrubkaC

Zpěv

Kytara

Piano2 *bici č. 10*

Basa

Em Hm7/E

Ješ-tě smím tu s vá - mi být, ješ-tě

Ješ-tě

The musical score is written for a band and includes a vocal line. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The score consists of seven staves: Housle (Violin), TrubkaB (Trumpet B), TrubkaC (Trumpet C), Zpěv (Vocal), Kytara (Guitar), Piano2 (Piano), and Basa (Bass). The vocal line has lyrics in Czech: 'Ješ-tě smím tu s vá - mi být, ješ-tě'. The guitar part includes chord diagrams for Em and Hm7/E. The piano part is marked 'bici č. 10' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part provides a steady rhythmic accompaniment.

5

8

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Am/E

Em

D

smím tu ví - - no zka - li - chu pít, než

Detailed description of the musical score: The score is for a band and consists of seven staves. The top staff is for Horn (H) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Baritone Trumpet (BT) in G major, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is for Contralto Trumpet (CT) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is for Saxophone (Z) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for Keyboard (K) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is for Piano (P2), consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major. The seventh staff is for Bass (B) in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'smím tu ví - - no zka - li - chu pít, než'. The piano part includes chord symbols Am/E, Em, and D. The score is marked with a '5' at the beginning and an '8' above the first measure of the Horn part.

7 8

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Em/C D/C G/H C D4 H5

pří - jde o-nen den, pra-vý k lás-ky o-bě - tem. Ješ-tě

11 <sup>8</sup>

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Em Hm7/E Am/E Em D

smí hlas můj tu znít, ješ-tě ří - kat smím, co je věč-ně dál žít, lás-ky

15 8

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Em/C D/C G/H C D4 H5

dar jak dát a proč O - tec má nás rád. Je - ru -

19 <sup>8</sup>

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Em Hm7/E Am/E Em D

za-lém vdá - li ční. Tam stát se má, co ni-kdone-ví. Jen

8

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Em/C D/C G/H C D4 H5

já a O-tec můj. Bo-že, jen se nevzda - luj.

27 8

H

BT

CT

Z

Em Hm7/E Am/E Em D

Syntvůj chce tam jít, tam, kde budou bičem ho bít,

K

P2

B



31 <sup>8</sup>

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Em/C D/C G D4 H5

A pak u-kři-žo-ván, po třech dnech zas přijde k vám Ješ-tě

35 <sup>8</sup>

H

BT

CT

Z

smím...

K

P2

B

Em A Em A

39 8

H  
BT  
CT  
Z  
K  
P2  
B

Em A Em

42 8

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Em/A Gm C

45 <sup>8</sup>

H  
BT  
CT  
Z  
K  
P2  
B

Gm C Gm C

Detailed description: This is a musical score for a band, starting at measure 45. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves: H (Horn), BT (Baritone Trombone), CT (Cup Horn/Trombone), Z (Trumpet), K (Keyboard), P2 (Piano 2), and B (Bass). The H part has a melodic line with a fermata on the first measure. The BT and CT parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Z part has a simple rhythmic accompaniment. The K part has a complex accompaniment with chords and eighth notes. The P2 part has a complex accompaniment with chords and eighth notes. The B part has a simple rhythmic accompaniment. The chord progression is Gm, C, Gm, C.

49 <sup>8</sup>

H

BT

CT

Z

K

P2

B

Ješ-tě smím tu s vá - mi být,

D D H5 Em Hm7/E

Ješ-tě smím tu s vá - mi být,

♩ = 60

Em Hm7/E Am/E Em D

Ješ tě smím tu s vá - mi být, ješ - tě smím tu ví - no zka - li - chupít, než

7 Em/C D/C G/H C D4 H5

pří - jde o - nen den, pra - vý k lás - ky o - bě - tem. Ješ - tě

11 Em Hm7/E Am/E Em D

smí hlas můj tu znít, ješ - tě ří - kat smím, co je věč - ně dál žít, lás - ky

15 Em/C D/C G/H C D4 H5

dar jak dát a proč O - tec má nás rád. Je - ru -

19 Em Hm7/E Am/E Em D

za - lém vdá - li ční. Tam stát se má, co ni - kdo ne - ví. Jen

23 Em/C D/C G/H C D4 H5

já a O - tec můj. Bo - že, jen se ne - vzda - luj.

27 Em Hm7/E Am/E Em D

Syn tvůj chce tam jít, tam, kde bu - dou bi - čem ho bít,

31 Em/C D/C G D4 H5 Em A

A pak u - kři - žo ván, po třech dnech zas přijde k vám Ješ - tě smím...

37 Em A Em A Em Em/A Gm C Gm C Gm C D D H5

Ješ tě

51 Em Hm7/E

smím tu s vá - - mi být,

Piano

# Z210 Předpověď o utrpení

doprovod Jeroným Klimeš

$\text{♩} = 60$

8

Ješ-tě

This system contains the first six measures of the piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure. The word "Ješ-tě" is written below the staff in the second measure. The system ends with a double bar line.

7

8

This system contains measures 7 through 12. It continues the piano accompaniment with similar chordal textures and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

11

8

This system contains measures 13 through 18. The musical notation remains consistent with the previous systems, featuring chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

15

8

This system contains measures 19 through 24. It continues the piano accompaniment with similar chordal textures and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

19

8

This system contains measures 25 through 30. It concludes the piano accompaniment with similar chordal textures and a steady bass line. The system ends with a double bar line.



23

Musical score for measures 23-26. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the final chord of measure 26.

27

Musical score for measures 27-30. The right hand continues the melodic development with some grace notes and rests. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 30.

31

Musical score for measures 31-34. This system repeats the melodic and bass patterns from measures 23-26. A fermata is placed over the final chord of measure 34.

35

Musical score for measures 35-39. The right hand introduces a more active melodic line with frequent grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 39.

40

Musical score for measures 40-43. The right hand features a melodic line with grace notes and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 43.

44

Musical score for measures 44-47. The right hand continues the melodic development. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 47.

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 47 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 51 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

♩ = 60

Em Hm7/E Am/E

Zpěv

Ješ-tě smím tu s vá - mi být, ješ-tě smím tu ví - no

Basa

6 Em D Em/C D/C G/H C D4 H5

Z

zka-li-chupít, než pří - jde o-nen den, pra-vý k lás-ky o-bě - tem. Ješ-tě

B

11 Em Hm7/E Am/E Em D Em/C

Z

smí hlas můj tu znít, ješ-tě ří - kat smím, co je věč-ně dál-žit, lás-ky dar jak dát

B

16 D/C G/H C D4 H5 Em Hm7/E Am/E

Z

a proč O-tec má-nás rád. Je-ru - za-lém vdá - li ční. Tam stát se má, co

B

22 Em D Em/C D/C G/H C D4 H5

Z

nikdone-ví. Jen já a O-tec můj. Bo-že, jen se ne vzda - luj.

B

27 Em Hm7/E Am/E Em D

Z  
Syn tvůj chce tam jít, tam, kde bu-dou bi-čem ho bít,

B

31 Em/C D/C G D4 H5

Z  
A pak u - kři - žo - ván, po třech dnech zas pří-jde k vám Ješ-tě

B

35 Em A Em A Em A Em

Z  
smím...

B

42 Em/A Gm C Gm C Gm C

Z

B

49 D D H5 Em Hm7/E

Z  
Ješ-tě smím tu s vá - mi být,

B

# TrumpetaC\_zpev Z210 Předpověď o utrpení doprovod Jeroným Klimeš

♩ = 60

TrupkaC

Em Hm7/E Am/E Em D

Zpěv

Ješ-tě smím tu s vá - mi být, ješ-tě smím tu ví - no zka-li-chu pít, než

7

CT

Em/C D/C G/H C D4 H5 Em Hm7/E

Z

pří - jde o-nen den, pra-vý k lás-ky o-bě - tem. Ješ-tě smí hlas můj tu znít, ješ-tě

13

CT

Am/E Em D Em/C D/C G/H C D4 H5

Z

ří - kat smím, co je věč-ně dál žít, lás-ky dar jak dát a proč O - tec má nás rád. Je-ru -

19

CT

Em Hm7/E Am/E Em D Em/C D/C G/H C

Z

za-lém vdá - li ční. Tam stát se má, co ni-kdo ne-ví. Jen já a O-tec můj. Bože, jen se ne-vzda -

26

CT

D4 H5 Em Hm7/E Am/E Em D Em/C

Z

luj. Syn tvůj chce tam jít, tam, kde bu-dou bi-čem ho bít, A pak u-kři-žo-ván,

32

CT

D/C G D4 H5 Em A Em A Em A

Z

po třech dnech zas přijde k vám Ješ-tě smím...

41

CT

Em Em/A Gm C Gm C Gm C D

Z

CT

D H5 Ješ - tě smím tu s vá - mi být,  
Em Hm7/E

Z

Ješ - tě smím tu s vá - - mi být,

8 pomale housle

Housle

Zpěv

Em Hm7/E Am/E Em D

Ješ-tě smím tu s vá - mi být, ješ - tě smím tu ví - no zka - li - chu pít, než

7

H

Z

Em/C D/C G/H C D4 H5

pří - jde o - nen den, pra - vý k lás - ky o - bě - tem. Ješ - tě

11

H

Z

Em Hm7/E Am/E Em D Em/C D/C

smí hlas můj tu znít, ješ - tě ří - kamsmím, co je věč - ně dál žít, lás - ky dar jak dát a proč

17

H

Z

G/H C D4 H5 Em Hm7/E Am/E Em D Em/C

O - tec má nás rád. Je - ru - za - lém vdá - li ční. Tam stát se má, co ni - kdo ne - ví. Jen já a O - tec můj.

24

H

Z

D/C G/H C D4 H5 Em Hm7/E Am/E Em D

Bo - že, jen se nevzda - lu. Syn tvůj chce tam jít, tam, kde bu - dou bi - čem ho bít,

31

H

Z

Em/C D/C G D4 H5 Em A Em

A pak u - kři - žo - ván, po třech dnech zas přijde k vám Ješ - tě smím...

38

H

Z

A

39 <sup>8</sup>

H

Z

Em A Em Em/A Gm C Gm C Gm C D D H5

Ješ-tě

51 <sup>8</sup>

H

Z

Em Hm7/E

smím tu s vá - mi být,



♩ = 60

Em

Hm7/E

Am/E

Em

D

Zpěv

Ještě smím tu s vá-mi být, ještě smím tu ví - no zka-li chupít, než

Piano

Ještě

7

Em/C

D/C

G/H

C

D4

H5

Z

pří - jde o-nen den, pra-vý k lás - ky o-bě - tem. Ješ-tě

P

11

Em

Hm7/E

Am/E

Em

D

Z

smí hlas můj tu znít, ješ-tě ří - kat smím, co je věč-ně dál zít, lás-ky

P

15 Em/C D/C G/H C D4 H5

Z dar jak dát a proč O - tec má nás rád. Je - ru -

P

19 Em Hm7/E Am/E Em D

Z za - lém vdá - li ční. Tam stát se má, co ni - kdo ne - ví. Jen

P

23 Em/C D/C G/H C D4 H5

Z já a O - tec můj. Bo - že, jen se ne vzda - luj.

P

27 Em Hm7/E Am/E Em D

Z Syntvůj chce tam jít, tam, kde bu - dou bi - čem ho bít,

P

31 Em/C D/C G D4 H5

Z A pak u - kři - žo - ván, potřeb dnech zas při - jde k vám Ješ - tě

P

35 Em A Em A

Z smím...

P

39

P

43

P

47 Gm C D D H5

Z

P

8

Ješ-tě

51 Em Hm7/E

Z

P

8

smím tu s vá - - - mi být,

TrubkaB\_Zpěv<sup>60</sup>

## Z210 Předpověď o utrpení

doprovod Jeroným Klimeš

TrubkaB

Zpěv

Ješ-tě smím tu s vá - mi být, ješ-tě smím tu ví - no zka-li-chu pít, než

7

BT

Z

pří - jde o-nen den, pra-vý k lás-ky o-bě - tem. Ješ-tě smí hlas můj tu znít, ješ-tě

13

BT

Z

ří - kat smím, co je věč-ně dál žít, lás-ky dar jak dát a proč O - tec má nás rád. Je-ru -

19

BT

Z

za-lém vdá - li ční. Tam stát se má, co ni-kdo ne-ví. Jen já a O-tec můj. Bo-že,

25

BT

Z

jen se nevzda - luj. Syn tvůj chce tam jít, tam, kde bu-dou bi-čem ho bít,

31

BT

Z

A pak u - kří - žo - ván, po třech dnech zas pří - jde k vám Ješ - tě

35

BT

Z

smím...

BT

GmC Gm C Gm C D D H5 Ješ-tě smím tu s vá - mi být, Em Hm7/E

Z

Ješ - tě smím tu s vá - mi být,

♩ = 60

Em Hm7/E Am/E

Z

bici č. 10

Ješ-tě smím tu s vá - mi být, ješ-tě smím tu ví - no

P2

Ješ-tě

6 Em D Em/C D/C G/H C D4 H5

Z

zka li chu pít, než při - jde o - nen den, pra - vý k lás - ky o - bě - tem. Ješ-tě

P2

11 Em Hm7/E Am/E Em D

Z

smí hlas můj tu znít, ješ-tě ří - kat smím, co je věč - ně dál žít, lás - ky

P2

15 Em/C D/C G/H C D4 H5

Z

dar jak dát a proč O - tec má nás rád. Je - ru -

P2

19 Em Hm7/E Am/E Em D

Z  
za-lém vdá - li ční. Tam stát se má, co ni-kdo ne-ví. Jen

P2

23 Em/C D/C G/H C D4 H5

Z  
já a O-tec můj. Bo-že, jen se ne vzda - luj.

P2

27 Em Hm7/E Am/E Em D

Z  
Syn tvůj chce tam jít, tam, kde bu-dou bi-čem ho bít,

P2

31 Em/C D/C G D4 H5

Z  
A pak u-kři-žo-ván, po třech dnech zas přijde k vám Ješ-tě

P2



35 Em A Em A

Z

P2 smím...

39 Em A Em Em/A

Z

P2

43 Gm C Gm C

Z

P2

47 Gm C D D H5

Z

P2

Ješ-tě

51 Em Hm7/E

Z

P2

smím tu s vá - - mi být,