

Sv. Sebastian

Michal Horáček

Michael Kocáb
doprovod Jeroným Klimeš

Score for "Sv. Sebastian" in 4/4 time, key of B-flat major. The score includes parts for F (Flute), Z (Trumpet), K (Electric Guitar), H (Horn), KB (Keyboard), Harfe (Harp), P (Piano), and B (Bass). The tempo is marked as quarter note = 100. The electric guitar part (K) is noted as "el. kytara v originále" and includes a "flažoleta" (flageolet) effect. The keyboard part (KB) also includes a "flažoleta" effect. The piano part (P) features chords: F, F5/ B5, F5/ As5, and F5/ Des5. The bass part (B) is marked with an 8-measure rest.

Tempo: ♩ = 100

Chords: F, F5/ B5, F5/ As5, F5/ Des5

Effects: o flažoleta

Instrumentation: F, Z, K, H, KB, Harfe, P, B

F

Z

K

V

H

P.

B

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

1. Ží-zni-vě pil, pak blá-to si smý-val, když k lou-ži se schýb'. Jen-že
 2. Se-bas-ti-án hle mu-čed-ník prav-dy, co stá-le ved'svou. To's to
 3. mezihra 4. zra-ně ní mám to ne-hod-lám pop řít, on s ú-smě-vem dí. Co však

Třetí sloka solo flétna a piano +8va

F Bm maj7 Bm7/G Bm/C

f Ží-zni-vě pil, pak blá-to si smý-val, když k lou-ži se schýb'. Jen-že

fz

ne - smyl si krev. Ta prý - šti - la z - rá - ny. Z bo - ku chvěl se šíp Z bo - ku
do - pra - co - val, že's o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ři lžou. Jo,
zmů - že šíp? Když máš jed nou prav - du, čer - páš sí - lu z ní. Be - reš

F

Z

K

V

H

P.

B

Dm Bm maj7 (A+) F Am

čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty
 li - di lžou. Nic ne - na - dě - láš. Tu holt kdo prav dě přál, ten
 sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten

Dm Bm maj7 F Am

čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty
 sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

1.

F

Z

Bm maj7 (A+) | 1. Bm/C | F

mu síš být kr-vá-cel, zví-tě-zil, ten Se-bas-ti - án. 2. Jsi 3. Pár

1.

K

1.

V

1.

H

1.

P.

Bm maj7 | 1. Bm/C | 5 maj7 | F

mu síš být ten Se-bas-ti - án.

1.

B

F

Z

K

V

H

P.

B

2. Bm/G F/C

2. 2. 2. 2.

co svět svě-tem stál

Co svět svě-tem stál

fz fz fz fz

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 of a piece. It features six staves. The vocal parts are: F (Flute), Z (Soprano), K (Alto), P. (Piano), and B (Bass). The piano accompaniment consists of V (Violin), H (Violoncello), and P. (Piano). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes lyrics in Czech: 'co svět svě-tem stál' and 'Co svět svě-tem stál'. There are dynamic markings of *fz* (forzando) in the bass line. Chord changes are indicated as Bm/G and F/C. The score includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks.

F

Z

K

V

H

P.

B

Dm Em F

Dm Em F

Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl-ný ran, se - su - tá stráň, ne - chceš mi dou - fám teď
 Jsem pl-ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl-ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

Dm S orchestrem hrát o oktávu výš Em F

F

Z

K

V

H

P.

B

děť. O-běť zvů - le, lží a báz - ně o-ko - lí.
řít, že tě zá - sah ší - pu
děť. Věč-ně bý - vám ter - čem lá - ní o-ko - 3.
řít, že mě zá - sah ší - pu

B B/G Bm/C F

B Bmaj7/G Bm/C F

F
 Z
 K
 V
 H
 P.
 B

Bm/C F
 Bm/C F F

3.
 8

záš - ti ne-bo - lí?
 záš - ti ne-bo - lí.

1. Žíznivě pil, pak bláto si smýval, když k louži se shýb'. Jenže nesmyl si krev, ta prýštila z rány, v boku chvíl se šíp. Z boku čouhal šíp jak vodorovný vykřičník. Tak povídám: Ty musíš být ten Sebastián.
2. Jsi Sebastián, hle mučedník pravdy, co stále ved' svou. To's to dopracoval, že's opravoval bližní, kteří lžou. Jo, lidi lžou. Nic nenaděláš. Tu holt, kdo pravdě přál, ten krvácel, co svět světem stál.
- R 1: Jsi plný ran, jak ve smetí džbán, jsi řešetem šrámů a děr. Oběť zvuče, lží a bázně okolí. Jsi plný ran, sesutá stráž, nechceš mi doufám teď říct, že tě zásah šípu zášti nebolí.
3. Pár zranění mám, to nehodlám popřít, on s úsměvem dí. Co však zmůže šíp, když máš jednu pravdu, čerpáš víru z ní. Bereš sílu z ní a nepodléháš násilí. Kdo pravdě přál, ten zvítězil, co svět světem stál.
- R 2: Jsem plný ran, jak prastarý džbán, jsem řešetem šrámů a děr. Věčně bývám terčem lání okolí. Jsem plný ran, já Sebastián, přesto chci vážně ti říct, že mě zásah šípu zášti nebolí.
4. Co svět světem stál, mně nechyběl smích...

B Trompete

Michal Horáček

♩ = 100

Sv. Sebastian



Michael Kocáb
doprovod Jeroným Klimeš

4

1. Ži zni - vě pil, pak blá - to si smý - val,
2. Jsi Se - bas - tián hle mu - čed - ník prav - dy,
3. mezihra
4. Párzra - ně - ní mám, to ne hodlám po - přít,

7

když k lou - ži se schýb'. Jen - že ne - smyl si krev. Ta
co stá - le ved' svou. To's to do - pra - co - val, že's
on s ú - smě - vem dí. Co však zmů - že šíp? Když

10

prý - šti - la z - rá - ny. Z bo - ku chvěl se šíp Z bo - ku čou hal šíp, jak
o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ři lžou. Jo, li - di lžou. Nic
máš jed - nou prav - du, čer - páš sí - lu z ní. Be - reš sí - lu z ní a

14

vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty mu síš být ten Se bas ti -
ne - na - dě - lás. Tu holt kdo prav dě přál, ten kr - vá - cel,
ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten zví - tě - zil,

19

án. co svět svě - tem stál

24

Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí - džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a děr. O - běť
Jsi pl - ný ran, se - su - tá stráž, ne - chceš mi dou - fám ted' říct, že tě
Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a děr. Věč - ně
Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti říct, že mě

28

To Coda

zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí. záš - ti ne bo - lí?
zá - sah ší - pu záš - ti ne bo - lí.
bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - lí.
zá - sah ší - pu

Basa

Michal Horáček 100

Sv. Sebastian

Michael Kocáb

doprovod Jeroným Klimeš

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

♩ mezihra

Zpěv

1. Ží zni - vě pil, pak blá - to si smý - val,
 2. Se - bas - ti - án hle mu - čed - ník prav - dy,
 4. zra - ně ní mám to ne - hod - lám pop řít,

Bass

7 Bm7/G_(Bm) Bm/C F

Z

když k lou - ži se schýb'. Jen - že ne - smyl si krev. Ta
 co stá - le ved' svou. To's to do - pra - co - val, že's
 on s ú - smě - vem dí. Co však zmů - že šíp? Když

B.

10 Dm7 Am 4. & 2. C Dm

Z

prý - šti - la z - rá - ny. Z bo - ku chvěl se šíp Z bo - ku čou - hal šíp, jak
 o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ří lžou. Jo, li - di lžou. Nic
 máš jed nou prav - du, čer - páš sí - lu z ní Be - reš sí - lu z ní a

B.

14 Bm maj7 (A+) F Am Bm maj7 (A+)

Z

vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty mu - síš být
 ne - na - dě - lás. Tu holt kdo prav dě přál, ten kr - vá - cel,
 ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten zví - tě - zil,

B.

18 **1**Bm/C F **2**Bm/G F/C

Z ten Se basti - án. 2. Jsi co světsvětem stál_____

B. *fz fz fz fz fz fz*

3. Pár

24 Dm Em F

Z Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl - ný ran, se - su - tá stráň, ne-chceš mi dou - fám teď
 Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

B.

27 B B/G To Coda **1**Bm/C F

Z děr. O-běť zvů - le, lží a báz - ně o-ko - lí.
 říct, že tě zá - sah ší - pu
 děr. Věč-ně bý - vám ter - čem lá - ní o-ko - 3.
 říct, že mě zá - sah ší - pu

B.

32 **2**, Bm/C F D.S. **1**Bm/C F **2**

Z záš - ti ne bo - lí? záš - ti ne-bo - lí?
 záš - ti ne bo - lí. záš - ti ne-bo - lí.

B. **2**

Kytara

Michal Horáček 100

Sv. Sebastian

Michael Kocáb

doprovod Jeroným Klimeš
p. mezhra

Zpěv

1. Ží zni-vě pil, pak
2. Se-bas-ti-án hle
4. zra-ně ní mám to

K

el. kytara v originále

6

Alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

Bm maj7 (A+) Bm7/G_ (Bm) Bm/C

Z

blá - to si smý - val, když k lou - ži se schýb'. Jen - že
mu - čed - ník prav - dy, co stá - le ved' svou. To's to
ne - hod - lám pop říť, on s ú - smě - vem dí. Co však

Git.

9

F Dm7 Am 4. & 2.

Z

ne - smyl si krev. Ta prý - ští - la z - rá - ny. Z bo - ku chvěl se
do - pra - co - val, že's o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ří
zmů - že šíp? Když máš jed - nou prav - du, čer - páš sí - lu

Git.

12

C Dm Bm maj7 (A+) F

Z

šíp Z bo - ku čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak
lžou. Jo, li - di lžou. Nic ne - na - dě - lás. Tu holt kdo
z ní - Be - reš sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo

Git.

16 Am Bm maj7 (A+) Bm/C F

Z
 po-ví-dám: Ty musíš být ten Se bas-ti - án. 2. Jsi
 prav dě přál, ten kr-vá-cel,
 prav dě přál, ten zví-tě-zil, 3. Pár

Git.

21 2Bm/G F/C Dm Em

Z
 co svět světem stál _____ Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi
 Jsi pl-ný ran, jak se-su-tá stráž,
 Jsem pl-ný ran, jak pra-sta-rý džbán, jsem
 Jsem pl-ný ran, já Se-bas-ti - án,

Git.

26 F B B/G To Coda Bm/C F

Z
 ře - še - tem šrá - mů a děř. O-běť zvů - le, lží a báz - ně o-ko - lí.
 ne-chceš mi dou - fám teď říct, že tě zá - sah ší - pu
 ře - še - tem šrá - mů a děř. Věč-ně bý - vám ter - čem lá - ní o-ko - 3.
 přes-to chci váž - ně ti říct, že mě zá - sah ší - pu

Git.

31 2Bm/C F D.S. Bm/C F 2

Z
 záš - ti ne bo - lí? záš - ti ne bo - lí?
 záš - ti ne bo - lí. záš - ti ne bo - lí.

Git.

Piano

Michal Horáček

Sv. Sebastian

Michael Kocáb
doprovod Jeroným Klimeš

Zpěv

$\text{♩} = 100$

P.

F F5/ B5 F5/ As5 F5/ Des5

Z

5

F Bm maj7 (A+) Bm7/G_(Bm) Bm/C

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

1. Ží zni-vě pil, pak blá-to si smý - val, když k lou-ži se schýb'. Jen - že
2. Se-bas-ti - án hle mu-čed-ník prav - dy, co stá - le ved' svou. To's to
3. mezihra
4. zra-ně ní mám to ne-hodlám pop říť, on s ú-směvem dí. Co však

F Bm maj7 Bm7/G Bm/C 2

P.

Ží-zni-vě pil, pak blá-to si smý - val, když k lou-ži se schýb'. Jen - že

f fz fz fz fz

Z

9

F Dm7 Am 4. & 2. C

ne - smyl si krev. Ta prý-šti-la z-rá - ny. Z bo-ku chvěl se šíp Z bo-ku
do - pra-co-val, že's o-pra-vo-val bliž-ní, kte - ři lžou. Jo,
zmů - že šíp? Když máš jed nou prav - du, čer-páš sí - lu z ní - Be-reš

F Dm Am C

P.

ne - smyl si krev. Ta prý-šti-la z-rá - ny. Z bo-ku chvěl se Z bo-ku

fz fz fz fz fz

13

Z

Dm Bm maj7 (A+) F Am

čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty
 li - di lžou. Nic ne - na - dě - láš. Tu holt kdo prav dě přál, ten
 sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten

P.

čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty

fz fz fz fz

17

Z

Bm maj7 (A+) 1 Bm/C F 2 Bm/G

musíš být ten Se bas - ti - án. 2. Jsi co světsvětem
 kr - vá - cel, zví - tě - zil, 3. Pár

P.

musíš být ten Se bas - ti - án. Co světsvětem

fz fz fz fz fz

22

Z

F/C

stál

P.

F/C

stál

fz

24

Z

Dm Em F

Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl-ný ran, jak se - su - tá stráň, ne - chceš mi dou - fám teď
 Jsem pl-ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl-ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

P.

DMS orchestrem hrát o oktávu výš Em F

27

Z

B B/G To Coda 1 Bm/C F

děr. O-běť zvů - le, lži a báz - ně o - ko - lí.
 říct, že tě zá - sah ší - pu
 děr. Věč - ně bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - 3.
 říct, že mě zá - sah ší - pu

P.

B Bmaj7/G Bm/C F

32

Z

2. Bm/C F D.S. Bm/C F

záš - ti ne bo - lí? záš - ti ne bo - lí?
 záš - ti ne bo - lí. záš - ti ne bo - lí.
 Bm/C F F F

P.

Bm/C

1. Žízlivě pil, pak bláto si smýval, když k louži se shýb'. Jenže nesmyl si krev, ta prýštila z rány, v boku chvěl se šíp. Z boku čouhal šíp jak vodorovný vykřičník. Tak povídám: Ty musíš být ten Sebastián.
2. Jsi Sebastián, hle mučedník pravdy, co stále ved' svou. To's to dopracoval, že's opravoval bližní, kteří lžou. Jo, lidi lžou. Nic nenadělaš. Tu holt, kdo pravdě přál, ten krvácel, co svět světem stál.
R 1: Jsi plný ran, jak ve smeti džbán, jsi řešetem šrámu a děr. Oběť zvůle, lži a bázně okolí. Jsi plný ran, sesutá stráň, nechceš mi doufám teď říct, že tě zásah šípu zášti nebolí.
3. Pár zranění mám, to nehodlám popřít, on s úsměvem dí. Co však zmůže šíp, když máš jednu pravdu, čerpáš víru z ní. Bereš sílu z ní a nepodléháš násilí. Kdo pravdě přál, ten zvítězil, co svět světem stál.
R 2: Jsem plný ran, jak prastarý džbán, jsem řešetem šrámu a děr. Věčně bývám terčem lání okolí. Jsem plný ran, já Sebastián, přesto chci vážně ti říct, že mě zásah šípu zášti nebolí.
4. Co svět světem stál, mně nechyběl smích...

Z

P.

8

8

Detailed description: The image shows a musical score for two parts: Voice (Z) and Piano (P.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The voice part (Z) consists of two measures, each containing a whole rest. The piano part (P.) is written for a grand piano with a treble and bass clef. The right hand (RH) has a melodic line starting on a middle C, moving up stepwise to a B-flat, then up to a C, and finally up to a D. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the RH. The left hand (LH) has a bass line starting on a low C, moving up stepwise to a B-flat, then up to a C, and finally up to a D. The piano part concludes with a final chord in the RH and a whole rest in the LH.

Harfa

Sv. Sebastian

Michael Kocáb

Michal Horáček $\text{♩} = 100$

♩ doprovod Jeroným Klimeš
 ♩ mezihra

Zpěv

el. kytara v originále

flažoleta

Harfe

1. Ží zni-vě pil, pak
 2. Se-bas-ti-án hle
 4. zra-ně ní mám to

6

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

Bm maj (A+) Bm7/G_ (Bm) Bm/C

Z

blá-to si smý - val, když k lou - ži se schýb'. Jen - že
 mu-čed-ník prav - dy, co stá - le ved' svou. To's to
 ne-hod lám pop říť, on s ú-smě-vem dí. Co však

H

9

F Dm7 Am 4. & 2.

Z

ne - smyl si krev. Ta prý-šti - la z-rá - ny. Z bo-ku chvěl se
 do - pra-co-val, že's o - pra-vo-val bliž-ní, kte - ří
 zmů - že šíp? Když máš jed-nou prav - du, čer-páš sí - lu

H

12

Z

C Dm Bm maj7 (A+) F

šíp lžou. z ní — Z bo-ku čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník.
 Jo, li - di lžou. Nic ne - na - dě - lás. Tu holt
 Be-reš sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí.

H

15

Z

Am Bm maj7 (A+) Bm/C

Tak po-ví-dám: Ty musíš být ten Se-bas-ti -
 kdo prav dě přál, ten kr-vá-cel,
 Kdo prav dě přál, ten zví-tě-zil,

H

19

Z

F 2Bm/G F/C

án. 2. Jsi co svět světem stál —
 3. Pár

H

24

Z

Dm Em F

Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí - džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl - ný ran, jak se - su - tá stráž, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

H

8

27

Z

B B/G To Coda 1 Bm/C F 2 Bm/C

děť. O - běť zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí. záš - ti ne bo -
 říct, že tě zá - sah ší - pu záš - ti ne bo -
 děť. Věč - ně bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - 3.
 říct, že mě zá - sah ší - pu

H

8

33

Z

F D.S. Bm/C F

lí? záš - ti ne - bo - lí?
 lí. lí. záš - ti ne - bo - lí?

H

8

l, pak bláto si smýval, když k louži se shýb'.
 l si krev, ta prýštila z rány, v boku chvěl se šíp.
 al šíp jak vodorovný vykřičník.
 : Ty musíš být ten Sebastián.

án, hle mučedník pravdy, co stále ved' svou.
 ncoval, že's opravoval bližní, kteří lžou.
 Nic nenaděláš. Tu holt,
 přál, ten krvácel, co svět světem stál.

R 1:

Jsi plný ran, jak ve smetí džbán,
 jsi řešetem šrámu a děť.
 Oběť zvůle, lží a bázně okolí.
 Jsi plný ran, sesutá stráž,
 nechčeš mi doufám teď říct,
 že tě zásah šípu záští nebolí.

3. Pár zranění mám, to nehodlám popřít, on s úsměvem dí.
 Co však zmůže šíp, když máš jednu pravdu, čerpáš víru z ní.
 Bereš sílu z ní a nepodléháš násilí.
 Kdo pravdě přál, ten zvítězil, co svět světem stál.

Zpev

Sv. Sebastian

Michael Kocáb

Michal Horáček

doprovod Jeroným Klimeš

100%

4

♩ = mezihra

alternativní akordy v závorce jsou Bm maj7 (A+) Bm7/C (Bm)

1. Ži zni-vě pil, pak blá-to si smý - val, kdyžk lou-ži se schýb'.
 2. Se-bas-ti - án hle mu-čed-ník prav - dy, co stá - le ved' svou.
 4. zra-ně ní mám to ne-hod lám pop řít, on s ú-smě-vem dí1. & 2.

8

Bm/C F Dm7 Am

Jen - že ne - smyl si krev. Ta prý-šti-la z-rá - ny. Z bo-ku chvěl se
 To's to do - pra-co-val, že's o - pra-vo-val bliž-ní, kte - ři
 Co však zmů - že šíp? Když máš jed nou prav - du, čer-páš sí - lu

12

C Dm Bm maj7 (A+) F

šíp Z bo-ku čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič-ník. Tak
 lžou. Jo, lí - di lžou. Nic ne - na - dě - láš. Tu holt kdo
 z ní Be-reš sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo

16

Am Bm maj7 (A+) Bm/C F

po - ví - dám: Ty mu - síš být ten Se-bas-ti - án. 2. Jsi
 prav dě přál, ten kr - vá - cel, 3. Pár
 prav dě přál, ten zví - tě - zil,

21

2. Bm/G F/C Dm Em

co světsvětem stál Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí - džbán, Jsi
 Jsi pl - ný ran, se - su - tá stráž,
 Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem
 Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án,

26

F B B/G To Coda 1. Bm/C F

ře - še - tem šrá - mů a děr. O - běť zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí.
 ne - chceš mi dou - fám teď říct, že tě zá - sah ší - pu
 ře - še - tem šrá - mů a děr. Věč - ně bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - 3.
 přes - to chci váž - ně ti říct, že mě zá - sah ší - pu

32

2. Bm/C F D.50 Bm/C F 3

záš - ti ne - bo - lí? záš - ti ne - bo - lí?
 záš - ti ne - bo - lí. záš - ti ne - bo - lí.

Housle

Michal Horáček 100

Sv. Sebastian

Michael Kocáb
doprovod Jeroným Klimeš

KB

Z

F Bm maj7 (A+) Bm7/C_ (Bm)

1. Ží zni - vě pil, pak blá - to si smý - val, kdyžk lou - ži se schýb'.
 2. Se-bas - ti - án hle mu - čed - ník prav - dy, co stá - le ved' svou.
 3. mezihra
 4. zra - ně ní mám to ne - hod - lám pop říť, on s ú - smě - vem dí.

V

8 Bm/C F Dm7 Am 4. & 2.

Jen - že ne - smyl si krev. Ta prý - ští - la z - rá - ny. Z bo - ku chvěl se
 To's to do - pra - co - val, že's o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ří
 Co však zmů - že šíp? Když máš jed nou prav - du, čer - páš sí - lu

V

12 C Dm Bm maj7 (A+) F

šíp Z bo - ku čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak
 lžou. Jo, li - di lžou. Nic ne - na - dě - lás. Tu holt kdo
 z ní Be - reš sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo

V

16 Am Bm maj7 (A+) 1 Bm/C F

Z po-ví-dám: Ty mu-síš být ten Se-bas-ti - án. 2. Jsi
 prav dě přál, ten kr-vá-cel,
 prav dě přál, ten zví-tě-zil, 3. Pár

V

21 2. Bm/G F/C

Z co svět svě - tem stál

V

24 Dm Em F

Z Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl - ný ran, se - su - tá stráň, ne-chceš mi dou - fám teď
 Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

V

27

Z

B B/G To Coda 1 Bm/C F 2 Bm/C F

děr. O-běť zvů-le, lží a báz-ně o-ko - lí. záš - ti ne bo - lí?
 říct, že tě zá-sah ší - pu záš - ti ne bo - lí.
 děr. Věč-ně bý-vám ter - čem lá - ní o-ko - 3.
 říct, že mě zá-sah ší - pu

V

34

Z

D.S. Bm/C F

záš - ti ne-bo - lí?
 záš - ti ne-bo - lí.

V