

X999 Sv. Sebastian

Michal Horáček

Michael Kocáb
doprovod Jeroným Klimeš

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff (F) and second staff (Z) are empty. The third staff (K) contains a melodic line with a tempo marking of $\text{♩} = 100$ and the instruction "el. kytara v originále". The fourth staff (H2) is empty. The fifth staff (KB) contains a bass line with the instruction "o flazoleta". The sixth staff (Harfe) contains a melodic line with the instruction "el. kytara v originále". The seventh staff (P) contains a piano accompaniment with chords labeled F, F5/ B5, F5/ As5, and F5/ Des5. The eighth staff (B) contains a bass line.

F

Z

K

H2

H

P.

B

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

1. Ží zni-vě pil, pak blá-to si smý - val, když k lou-ži se schýb'.

2. Se-bas-ti - án hle mu-čed-ník prav - dy, co stá - le ved' svou.

3. mezihra 4. zra-ně ní mám to ne-hod lám pop řít, on s ú-smě-vem dí.

FluidSynth 49 - Lenovo

Třetí sloka solo flétna a piano +8va

F Bm maj7 Bm7/G

Ži-zni-vě pil, pak blá-to si smý - val, když k lou-ži se schýb'.

fz *fz* *fz*

F

Z

K

H2

H

P.

B

Jen - že ne - smyl si krev. Ta prý - šti - la z rá - ny. Z bo - ku chvěl se
 To's to do - pra - co - val, že's o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ří
 Co však zmů - že šíp? Když máš jed nou prav - du, čer - páš sí - lu

Gm7/C 2 F 2 F/D Am 2 4. 1. & 2.

Gm7/C 2 F Dm Am

fz

F

Z

K

H2

H

P.

B

šíp
lžou.
z ní_

Z bo-ku
Jo,
Be-reš

čou - hal šíp,
li - di lžou.
sí - lu z ní

jak
Nic
a

vo-do-rov-ný
ne-na-dě-láš.
ne-pod-lé-háš

vy-křič-ník.
Tu holt
ná - si - lí.

Tak
kdo
Kdo

C Dm A+/B F

C Dm Bm maj7 F

fz *fz* *fz* *fz*

F

Z

K

H2

H

P.

B

Am A+/B B/G 2 Bm/C F

1.

1.

1.

Am Bm maj7 Bm/C 5 F

po-ví-dám: prav dě přál, prav dě přál, Ty ten mu-síš být kr-vá-cel, zví-tě-zil, ten Se bas-ti - án.

po-ví-dám: Ty mu-síš být ten Se bas-ti - án.

fz

Detailed description of the musical score: The score is for page 16 and consists of several staves. The vocal line (F) has lyrics: "po-ví-dám: prav dě přál, prav dě přál, Ty ten mu-síš být kr-vá-cel, zví-tě-zil, ten Se bas-ti - án." The piano accompaniment (P.) includes chords: Am, A+/B, B/G, Bm/C, and F. The bass line (B) features a rhythmic pattern with dynamics like *fz*. The score includes first endings (1.) and various musical notations such as triplets and slurs.

2. Jsi co svět světem stál

3. Pár

2. Bm/G F/C

2. Bm/G F/C

7 7

Jsi Pár Co svět světem stál

fz fz fz fz

F

Z

K

H2

H

P.

B

Dm Em F

Dm Em F

Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl-ný ran, jak se - su - tá stráž, Jsem ne - chceš mi dou - fám teď
 Jsem pl-ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl-ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

Dm S orchestrem hrát o oktávu výš Em F

To Coda 1.

F

Z

K

H2

H

P.

B

děř. O-běť zvů - le, lží a báz - ně o-ko - lí.
řict, že tě zá - sah ší - pu
děř. Věč-ně bý - vám ter - čem lá - ní o-ko - lí.
řict, že mě zá - sah ší - pu

1.

1.

1.

B Bmaj7/G 1.Bm/C F

F

Z

K

H2

H

P.

B

2.

2. Bm/C F D.S.

záš - ti ne - bo - lí?
 2. záš - ti ne - bo - lí.

F
 Z
 K
 H2
 H
 P.
 B

Bm/C F
 Bm/C F F

záš - ti ne-bo - lí?
 záš - ti ne-bo - lí.

nebo třikrát "nebolí"...

1. Žíznivě pil, pak bláto si smýval, když k louži se shýb'. Jenže nesmyl si krev, ta prýštila z rány, v boku c
Z boku čouhal šíp jak vodorovný vykřičník. Tak povídám: Ty musíš být ten Sebastián.
2. Jsi Sebastián, hle mučedník pravdy, co stále ved' svou. To's to dopracoval, že's opravoval bližní, kteří l
Nic nenadělaš. Tu holt, kdo pravdě přál, ten krvácel, co svět světem stál.
R 1: Jsi plný ran, jak ve smetí džbán, jsi řešetem šrámů a děr. Oběť zvůle, lží a bázně okolí.
Jsi plný ran, sesutá stráž, nechceš mi doufám teď říct, že tě zásah šípu záští nebolí.
3. Pár zranění mám, to nehodlám popřít, on s úsměvem dí. Co však zmůže šíp, když máš jednu pravdu,
Bereš sílu z ní a nepodléháš násilí. Kdo pravdě přál, ten zvítězil, co svět světem stál.
R 2: Jsem plný ran, jak prastarý džbán, jsem řešetem šrámů a děr. Věčně bývám terčem lání okolí.
Jsem plný ran, já Sebastián, přesto chci vážně ti říct, že mě zásah šípu záští nebolí.
4. Co svět světem stál, mně nechyběl smích...

B Trompeta

Michal Horáček

X999 Sv. Sebastian

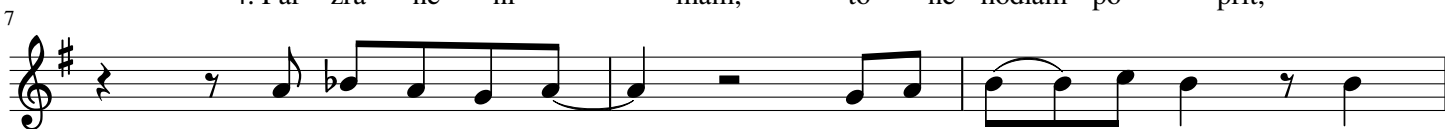
Michael Kocáb

doprovod Jeroným Klimeš

♩ = 100 



1. Ží zni - vě pil, pak blá - to si smý - val,
 2. Jsi Se - bas - tián hle mu - čed - ník prav - dy,
 3. mezihra
 4. Pár zra - ně - ní mám, to ne hodlám po - přít,



když k lou - ži se schýb'. Jen - že ne - smyl si krev. Ta
 co stá - le ved' svou. To's to do - pra - co - val, že's
 on s ú - smě - vem dí. Co však zmů - že šíp? Když



prý - šti - la z - rá - ny. Z bo - ku chvěl se šíp Z bo - ku čou hal šíp, jak
 o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ři lžou. Jo, li - di lžou. Nic
 máš jed - nou prav - du, čer - páš sí - lu z ní. Be - reš sí - lu z ní a



vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty mu síš být ten Sebas ti -
 ne - na - dě - láš. Tu holt kdo prav dě přál, ten kr - vá - cel, říct,
 ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten zví - tě - zil, říct,



án. co svět svě - tem stál



Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí - džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a děr. O - běť
 Jsi pl - ný ran, se - su - tá stráž, ne - chceš mi dou - fám ted' říct, že tě
 Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a děr. Věč - ně
 Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti říct, že mě



zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí. záš - ti ne bo - lí?
 zá - sah ší - pu lá - ní o - ko - lí. záš - ti ne bo - lí.
 bý - vám ter - čem
 zá - sah ší - pu

Basa

Michal Horáček

X999 Sv. Sebastian

Michael Kocáb

doprovod Jeroným Klimeš

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

♩ = 100

Zpěv

1. Ží zni - vě pil, pak blá - to si smý - val,
 2. Se - bas - ti - án hle mu - čed - ník prav - dy,
 3. mezhra to ne - hod - lám pop řít,
 4. zra - ně ní mám

Bass

Z

7 Gm 4 C#/G Gm7/C 2 F 2

když k lou - ži se schýb'. Jen - že ne - smyl si krev. Ta
 co stá - le ved' svou. To's to do - pra - co - val, že's
 on s ú - smě - vem dí. Co však zmů - že šíp? Když

B.

Z

10 F/D Am 2 4. & 2. C Dm

prý - šti - la z rá - ny. Z bo - ku chvěl se šíp Z bo - ku čou - hal šíp, jak
 o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ří lžou. Jo, li - di lžou. Nic
 máš jed nou prav - du, čer - páš sí - lu z ní Be - reš sí - lu z ní a

B.

Z

14 A+/B F Am A+/B

vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty mu - síš být
 ne - na - dě - lás. Tu holt kdo prav dě přál, ten kr - vá - cel,
 ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten zví - tě - zil,

B.

18

1. B/G 2 Bm/C F

2. Bm/G F/C

Z ten Se - ba - ti - án. 2. Jsi co svě - svě - tem stál

3. Pár

B. *fz fz fz fz fz fz*

24

Dm Em F B

Z Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí - džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a děr. O - běť
 Jsi pl - ný ran, se - su - tá stráň, ne - chceš mi dou - fám teď říct, že tě
 Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a děr. Věč - ně
 Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti říct, že mě

B.

28

B/G To Coda 1. Bm/C 3 F

Z zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí.
 zá - sah ší - pu
 bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - lí.
 zá - sah ší - pu

B.

32

2. Bm/C. F D.S. Bm/C F

Z záš - ti ne bo - lí? záš - ti ne - bo - lí?
 záš - ti ne bo - lí. záš - ti ne - bo - lí.

B.

Kytara

Michal Horáček $\text{♩} = 100$

X999 Sv. Sebastian

Michael Kocáb

doprovod Jeroným Klimeš
E mezihra

Zpěv

1. Ží zni-vě pil, pak
2. Se-bas-ti-án hle
4. zra-ně ní mám to

K

el. kytara v originále

o flažoleta

Z

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

blá - to si smý - val, když k lou - ži se schýb'. Jen - že
mu - čed - ník prav - dy, co stá - le ved' svou. To's to
ne - hod - lám pop řít, on s ú - smě - vem dí. Co však

Git.

A+/B C#m 4 C#/G Gm7/C 2

Z

ne - smyl si krev. Ta prý - ští - la z rá - ny. Z bo - ku chvěl se
do - pra - co - val, že's o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ři
zmů - že šíp? Když máš jed - nou prav - du, čer - páš sí - lu

Git.

F 2 F/D Am 2 4. & 2.

Z

šíp Z bo - ku čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak
lžou. Jo, li - di lžou. Nic ne - na - dě - lás. Tu holt kdo
z ní - Be - reš sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo

Git.

C Dm A+/B F

16 Am A+/B B/G 2 Bm/C F

Z

po-ví-dám: Ty musíš být ten Se bas-ti - án. 2. Jsi
 prav dě přál, ten kr-vá-cel,
 prav dě přál, ten zví-tě-zil, 3. Pár

Git.

21 2Bm/G F/C Dm Em

Z

co světsvětem stál _____ Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi
 Jsi pl-ný ran, se-su-tá stráž,
 Jsem pl-ný ran, jak pra-sta-rý džbán, jsem
 Jsem pl-ný ran, já Se-bas-ti - án,

Git.

26 F B B/G To Coda 1Bm/C 3 F

Z

ře - še - tem šrá - mů a děř. O-běť zvů - le, lží a báz - ně o-ko - lí.
 ne-chceš mi dou - fám ted' říct, že tě zá - sah ší - pu
 ře - še - tem šrá - mů a děř. Věč-ně bý - vám ter - čem lá - ní o-ko - lí.
 přes - to chci váž - ně ti říct, že mě zá - sah ší - pu

Git.

31 2Bm/C F D.S. Bm/C F 2

Z

záš - ti ne bo - lí? záš - ti ne bo - lí?
 záš - ti ne bo - lí. záš - ti ne bo - lí.

Git.

Piano

Michal Horáček

X999 Sv. Sebastian

Michael Kocáb
doprovod Jeroným Klimeš

♩ = 100

Zpěv

F F5/ B5 F5/ As5 F5/ Des5

P.

5

Třetí sloka solo flétna a piano +8va

E A+/B Gm 4 C#/G Gm7/C 2

Z

1. Ží zni-vě pil, pak blá-to si smý-val, když k lou-ži se schýb'. Jen-že
2. Se-bas-ti-án hle mu-čed-ník prav-dy, co stá-le ved'svou. To's to
3. mezihra 4. zra-ně ní mám to ne-hodlám pop říť, on s ú-směvem dí. Co však

F Bm maj7 Bm7/G Gm7/C 2

P

Ží-zni-vě pil, pak blá-to si smý-val, když k lou-ži se schýb'. Jen-že

fz

9

F 2 F/D Am 2 4. & 2. C

Z

ne-smyl si krev. Ta prý-šti-la z rá-ny. Z bo-ku chvěl se šíp Z bo-ku
do-pra-co-val, že's o-pra-vo-val bliž-ní, kte-ří lžou. Jo,
zmů-že šíp? Když máš jed-nou prav-du, čer-páš sí-lu z ní Be-reš

F Dm Am C

P

ne-smyl si krev. Ta prý-šti-la z-rá-ny. Z bo-ku chvěl se Z bo-ku

13

Dm A+/B F

Z

čou-hal šíp, jak vo-do-rov-ný vy-křič-ník. Tak
li-di lžou. Nic ne-na-dě-láš. Tu holt kdo
sí-lu z ní a ne-pod-lé-háš ná-si-lí. Kdo

Dm Bm maj7 F

P

čou-hal šíp, jak vo-do-rov-ný vy-křič-ník. Tak

16 Am A+/B 1B/G 2 Bm/C F

Z po-ví-dám: Ty musíš být ten Se-bas-ti-án. 2. Jsi
 prav dě přál, ten kr-vá-cel,
 prav dě přál, ten z-ví-tě-zil, Bm maj7 7 F
 3. Pár

P po-ví-dám: Ty musíš být ten Se-bas-ti-án. Jsi Pár

21 2Bm/G F/C

Z co svět svě-tem stál

P Co svět svě-tem stál

24 Dm Em F

Z Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi ře-še-tem šrá-mů a
 Jsi pl-ný ran, jak se-su-tá stráž, ne-chceš mi dou-fám teď
 Jsem pl-ný ran, jak pra-sta-rý džbán, jsem ře-še-tem šrá-mů a
 Jsem pl-ný ran, já Se-bas-ti-án, přes-to chci váž-ně ti

P Dm Em F
 Dm Em orchestrem hrát o oktávu výš Em F

27 B B/G To Coda 1Bm/C 3 F

Z děr. O-běť zvů-le, lži a báz-ně o-ko-lí.
 říct, že tě zá-sah ší-pu
 děr. Věč-ně bý-vám ter-čem lá-ní o-ko-lí.
 říct, že mě zá-sah ší-pu

P B Bm/C F

32

Z

2. Bm/C F D.S. Bm/C F

záš - ti nebo - lí? záš - ti nebo - lí?
 záš - ti nebo - lí. záš - ti nebo - lí.
 Bm/C F F F

P

8

nebo třikrát "nebolí"...

38

Z

8

P

8

1. Žíznivě pil, pak bláto si smýval, když k louži se shýb'. Jenže nesmyl si krev, ta prýštila z rány, v boku chvěl se šíp. Z boku čouhal šíp jak vodorovný vykřičník. Tak povídám: Ty musíš být ten Sebastián.
2. Jsi Sebastián, hle mučedník pravdy, co stále ved' svou. To's to dopracoval, že's opravoval bližní, kteří lžou. Jo, lidi lžou. Nic nenaděláš. Tu holt, kdo pravdě přál, ten krvácel, co svět světem stál.
 R 1: Jsi plný ran, jak ve smetí džbán, jsi řešetem šrámů a děr. Oběť zvůle, lži a bázně okolí.
 Jsi plný ran, sesutá stráž, nechceš mi doufám teď říct, že tě zásah šípu zášti nebolí.
3. Pár zranění mám, to nehodlám popřít, on s úsměvem dí. Co však zmůže šíp, když máš jednu pravdu, čerpáš víru z ní. Bereš sílu z ní a nepodléháš násilí. Kdo pravdě přál, ten zvítězil, co svět světem stál.
 R 2: Jsem plný ran, jak prastarý džbán, jsem řešetem šrámů a děr. Věčně bývám terčem lání okolí.
 Jsem plný ran, já Sebastián, přesto chci vážně ti říct, že mě zásah šípu zášti nebolí.
4. Co svět světem stál, mně nechyběl smích...

Harfa

X999 Sv. Sebastian

Michael Kocáb

Michal Horáček $\text{♩} = 100$

♩ doprovod Jeroným Klimeš
E₃ 3. mezihra

Zpěv

el. kytara v originále

flažoleta

Harfe

1. Ží zni-vě pil, pak
2. Se-bas-ti-án hle
4. zra-ně ní mám to

6

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

A+/B Gm C#/G Gm7/C

Z

blá-to si smý - val, když k lou - ži se schýb'. Jen - že
mu-čed-ník prav - dy, co stá - le ved' svou. To's to
ne-hod lám pop říť, on s ú - smě - vem dí. Co však

H

9

F F/D Am

Z

ne - smyl si krev. Ta prý - ští - la z rá - ny. Z bo - ku chvěl se
do - pra - co - val, že's o - pra - vo - val bliž - ní, kte - ří
zmů - že šíp? Když máš jed - nou prav - du, čer - páš sí - lu

H

4. & 2.

12

Z

C Dm A+/B

šíp lžou. z ní — Z bo-ku Jo, Be-reš čou - hal li - di sí - lu šíp, lžou. z ní jak Nic a vo - do - rov - ný ne - na - dě - lás. ne - pod - lé - háš vy - křič - ník. Tu holt ná - si - lí.

H

15

Z

F Am A+/B Bb/G 2 Bm/C

Tak kdo Kdo po-ví-dám: prav dě přál, prav dě přál, Ty ten ten musíš být kr-vá-cel, zví-tě-zil, ten Se-bas-ti -

H

19

Z

F 2. Bm/G F/C

án. 2. Jsi co svět světem stál —

3. Pár

H

24

Z

Dm Em F

Jsi pl - ný ran, jak ve sme - tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl - ný ran, jak se - su - tá stráž, ne - chceš mi dou - fám teď
 Jsem pl - ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl - ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

H

8

27

Z

B B/G To Coda 1 Bm/C 3 F

děť. O - běť zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí.
 říct, že tě zá - sah ší - pu
 děť. Věč - ně bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - lí.
 říct, že mě zá - sah ší - pu

H

8

32

Z

2. Bm/C F D.S. Bm/C F

záš - ti nebo - lí? záš - ti nebo - lí?
 záš - ti nebo - lí. záš - ti nebo - lí?

H

8

1. Žíznivě pil, pak bláto si smýval, když k louži se shýb'.
 Jenže nesmyl si krev, ta prýštila z rány, v boku chvěl se šíp.
 Z boku čouhal šíp jak vodorovný vykřičník.
 Tak povídám: Ty musíš být ten Sebastián.

2. Jsi Sebastián, hle mučedník pravdy, co stále ved' svou.
 To's to dopracoval, že's opravoval bližní, kteří lžou.
 Jo, lidi lžou. Nic nenaděláš. Tu holt,
 kdo pravdě přál, ten krvácel, co svět světem stál.

R 1:

Jsi plný ran, jak ve smetí džbán,
 jsi řešetem šráků a děr.
 Oběť zvůle, lží a bázně okolí.
 Jsi plný ran, sesutá stráž,
 nechceš mi doufám teď říct,
 že tě zásah šípu zášti nebolí.

3. Pár zranění mám, to nehodlám popřít, on s úsměvem dí.
 Co však zmůže šíp, když máš jednu pravdu, čerpáš víru z ní.
 Bereš sílu z ní a nepodléháš násilí.
 Kdo pravdě přál, ten zvítězil, co svět světem stál.

alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

1. Ži zni-vě pil, pak blá-to si smý - val, kdyžk lou-ži se schýb'.
 2. Se-bas-ti - án hle mu-čed-ník prav - dy, co stá - le ved' svou.
 3. mezihra 4. zra-ně ní mám to ne-hod lám pop řít, on s ú-smě-vem dí.

Jen - že ne - smyl si krev. Ta prý-šti-la z rá - ny. Z bo-ku chvěl se
 To's to do - pra-co-val, že's o - pra-vo-val bliž-ní, kte - ři
 Co však zmů - že šíp? Když máš jed nou prav - du, čer-páš sí - lu

šíp Z bo-ku čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič-ník. Tak
 lžou. Jo, li - di lžou. Nic ne - na - dě - láš. Tu holt kdo
 z ní Be-reš sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo

po-ví-dám: Ty musíš být ten Se bas ti - án. 2. Jsi co světsvětem
 prav dě přál, ten kr-vá-cel,
 prav dě přál, ten zví-tě-zil, 3. Pár

stál Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a
 Jsi pl-ný ran, se - su - tá straň, ne - chceš mi dou - fám teď
 Jsem pl-ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a
 Jsem pl-ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti

děť. O - běť zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí. záš - ti nebo - lí?
 říct, že tě zá - sah ší - pu záš - ti nebo - lí.
 děť. Věč - ně bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - lí.
 říct, že mě zá - sah ší - pu

záš - ti ne - bo - lí?
 záš - ti ne - bo - lí.

Housle

X999 Sv. Sebastian

Michael Kocáb

Michal Horáček

$\text{♩} = 100$



alternativní akordy v závorce jsou pro kytaru

doprovod Jeroným Klimeš

Z

4

F A+/B Gm 4 C#/G

1. Ží zni-vě pil, pak blá-to si smý - val, když k lou-ži se schýb'.
 2. Se-bas-ti - án hle mu-čed-ník prav - dy, co stá - le ved' svou.
 3. mezihra 4. zra-ně ní mám to ne-hod lám pop řít, on s ú-směvem dí.

H2

FluidSynth 49 - Lenovo

Z

8 Gm7/C F 2 F/D Am2 4. & 2. C

Jen - že ne - smyl si krev. Ta prý-šti-la z rá-ny. Z bo-ku chvěl se šíp Z bo-ku
 To's to do - pra-co-val, že's o - pra-vo-val bliž-ní, kte - ří lžou. Jo,
 Co však zmů - že šíp? Když máš jed nou prav du, čer-páš sí - lu z ní - Be-reš

H

Z

13 Dm A+/B F Am

čou - hal šíp, jak vo - do - rov - ný vy - křič - ník. Tak po - ví - dám: Ty
 lí - di lžou. Nic ne - na - dě - láš. Tu holt kdo prav dě přál, ten
 sí - lu z ní a ne - pod - lé - háš ná - si - lí. Kdo prav dě přál, ten

H

Z

17 A+/B B/G 2 Bm/C F

mu-síš být ten Se-bas-ti - án. 2. Jsi
 kr - vá - cel, 3. Pár
 zví - tě - zil,

H

21 **2. Bm/G** **F/C**

Z
co svět svě - tem stál

H

24 **Dm** **Em** **F** **B**

Z
Jsi pl-ný ran, jak ve sme-tí-džbán, Jsi ře - še - tem šrá - mů a děr. O-běť
Jsi pl-ný ran, se - su - tá stráň, ne - chceš mi dou - fám teď říct, že tě
Jsem pl-ný ran, jak pra - sta - rý džbán, jsem ře - še - tem šrá - mů a děr. Věč - ně
Jsem pl-ný ran, já Se - bas - ti - án, přes - to chci váž - ně ti říct, že mě

H

28 **B/G** **To Coda** **1. Bm/C** **3 F** **2. Bm/C** **F**

Z
zvů - le, lží a báz - ně o - ko - lí. záš - ti ne bo - lí? D.S.
zá - sah ší - pu záš - ti ne bo - lí.
bý - vám ter - čem lá - ní o - ko - lí.
zá - sah ší - pu

H

35 **Bm/C** **F**

Z
záš - ti ne - bo - lí?
záš - ti ne - bo - lí.

H