

O143 Přináším na tvůj oltář

doprovod Jeroným Klimeš

Piano

$\text{♩} = 85$

kytary mohou základní tvary D Em F#m G

(A5)

ritardando

Bass

F

Z

P

B

5

Dmaj7 Em7 F#m7 Gmaj7 Dmaj7 Em7 F#m7 Em

Při-ná - ším na tvůj ol - tář vše, co mám, vždyť ty mě znáš

9

F

Z

P

B

Mám práz - dné dla - ně, je ot - ví - rám,

Fmaj7 C/E Dm7 C

11

F

Z

P

B

na pl - nit je mů - žeš ty sám. na pl - nit je mů - žeš ty sám.

Bb/G /Bb C A9 Bb/G /Bb F

1. Přináším na tvůj oltář vše, co mám, vždyť ty mě znáš.
Mám prázdné dlaně, je otvírám, naplnit je můžeš ty sám.

2. Přináším na tvůj oltář, jaký jsem, vždyť ty mě znáš.
Mám tvrdé srdce, je otvírám, proměnit je můžeš ty sám.

3. Přináším na tvůj oltář přání svá, vždyť ty je znáš.

2 Všechny své touhy, co v srdci mám, vyplnit je můžeš ty sám.

4. Přináším na tvůj oltář díky své, vždyť ty je znáš.
Veselého dárce miluje Pán,
a tak honem k tobě spěchám.

Flöte

O143 Přináším na tvůj oltář

doprovod Jeroným Klimeš

♩ = 85

Flöte

Stimme

4

4

3 3 3 3

4

Dm⁷ Em⁷ F#m⁷ Gm⁷ Dm⁷ Em⁷

Při-ná-ším na tvůj ol - tář vše, co mám, vždyť ty mě

8

Fl.

3 3 3 3

1 3

St.

F#m⁷ Em F#m⁷ C/E³ Dm⁷ C B⁷/G \sqrt{Bb} 3 C A9

znáš Mám prázdné dla- ně, je ot-ví-rám, na pl-nit je mů-žeš ty sám.

13

4.

3

Fl.

St.

B⁷/G \sqrt{Bb} 3 F

na pl - nit je mů - žeš ty sám.

♩ = 85

4

Při-ná-ším na tvůj ol - tář vše, co mám, vždyť ty mě

8

znáš Mám prázdné dla - ně, je ot - ví - rám, na pl - nit je mů - žeš ty sám.

13

na pl - nit je mů - žeš ty sám.

Piano

O143 Přináším na tvůj oltář

doprovod Jeroným Klimeš

♩ = 85

Stimme

Piano

kytary mohou základní tvary D Em F#m G (A5)

3

ritardando

St.

6

F#m7 Gmaj7 Dmaj7 Em7 F#m7 Em Fmaj7 C/E3

tář vše, co mám, vždyť ty mě znáš. Mám práz - dné dla - ně,

P

3

St.

10

Dm7 C Eb3 Bb3 C A9 4Bb/G Bb3 F

je ot - vírám, na pl-nit je mů-žeš ty sám. na pl-nit je mů-žeš ty sám.

P

3

4. Přináším na tvůj oltář
díky své, vždyť ty je znáš.
Veselého dárce miluje Pán,
a tak honem k tobě spěchám.

♩ = 85

Stimme

Bass

Při-ná - ším na tvůj ol - tář

7

St.

B

vše, co mám, vždyť ty mě znáš. Mám práz - dné dla - ně, je ot - ví-rám,

11

St.

B

na pl - nit je mů - žeš ty sám. na pl - nit je mů - žeš ty sám.

1. Přináším na tvůj oltář vše, co mám, vždyť ty mě znáš.

Mám prázdné dlaně, je otvírám, naplnit je můžeš ty sám.

2. Přináším na tvůj oltář, jaký jsem, vždyť ty mě znáš.

Mám tvrdé srdce, je otvírám, proměnit je můžeš ty sám.

3. Přináším na tvůj oltář přání svá, vždyť ty je znáš.

Všechny své touhy, co v srdci mám, vyplnit je můžeš ty sám.

$\text{♩} = 85$

4

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) starts with a whole rest followed by a repeat sign. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Chords above are Dmaj7, Em7, F#m7, Gmaj7, Dmaj7, Em7. The second system (measures 8-12) continues the melody: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Chords above are F#m7, Em, Fmaj7, C/E3, Dm7, C, Bb3, Bb3, C, A9. The third system (measures 13-15) continues: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Chords above are Bb3, Bb3, F.

Při-ná-ším na tvůj ol - tář vše, co mám, vždyť ty mě

znáš

Mám prázdné dla - ně, je ot - ví - rám, na pl - nit je mů - žeš ty sám.

na pl - nit je mů - žeš ty sám.