

M249 Šly z rána ke hrobu

♩ = 80

doprovod Jeroným Klimeš

Zpěv

Piano

Basa

Fmaj7 Bm G7 C+

80 BPM ne rychleji, nedalo by se to uzpívat.

zvětšené akordy po celotonové stupnici

5

Z

P

B

F Dm Gm C7

Šly zrá-na ke hro-bu Ma - ri - e Mag - da - le - na

Možno trioly jako v Pramínek vlasů.

7

Z

P

B

F Dm Gm A7/Cis

a mat-ka Ja-ku-ba a ješ - tě jed - na že - na

9 Dm G9

Z
so - bě pro ú - tě - chu, mrt - vé - mu na pa - mát - ku,

P

B

11 C Fisdim Gm7 C9-

Z
šly zrána ke hrobu, dva dny po Vel-kém pát - ku.

P

B

1. Šly zrána ke hrobu Marie Magdalena a matka Jakuba a ještě jedna žena sobě pro útěchu, mrtvému na památku, šly zrána ke hrobu, dva dny po Velkém pátku.
2. Šly zrána ke hrobu, sotva se rozednilo, oživit vzpomínku, pomazat mrtvé tělo, balzámem zpomalit zánik a zapomnění, na chvíli podržet, co bylo a co není.
3. Šly zrána ke hrobu a hrob byl otevřený, tak dovnitř vstoupily zmíněné již tři ženy, kampak se poděl ten, za něj šly držet smutek? Chtěly mu prokázat poslední dobrý skutek.
4. A když si říkaly, že to snad není k víře, bázeň na ně padla jak kdysi na pastýře. Dva muži stáli tu, šat sněhobílý měli a světlo svítilo, až oči přecházely.
5. Tu ženy poklekly, sklonily tváře k zemi a muži řekli jim: "Zbytečně mezi těmi, co v prach se navrací, hledáte Pána svého, hroby jsou pro mrtvé, ale ne pro živého."
6. Vzpomeňte, co slíbil váš Mistr Ježíš živý, a znovu čekejte veliké Boží divy. K čemu jsou balzámy, hroby a mauzolea, když je teď před vámi svátek vzkříšení těla.

M249 Šly z rána ke hrobu

5 F Dm Gm C7 F Dm
Šly z rána ke hrobu Ma-ri - e Magda - le - na a matka Jakuba

8 Gm A7/Cis Dm G9
a ješ - tě jed - na že - na so - bě pro ú - tě - chu, mrt - vé - mu na pa - mát - ku,

11 C Fisdim Gm7 C9-
šly zrá - na ke hro - bu, dva dny po Vel - kém pát - ku.

13

1. Šly zrána ke hrobu Marie Magdalena a matka Jakuba a ještě jedna žena sobě pro útěchu, mrtvému na památku, šly zrána ke hrobu, dva dny po Velkém pátku.
2. Šly zrána ke hrobu, sotva se rozednilo, oživit vzpomínku, pomazat mrtvé tělo, balzámem zpomalit zánik a zapomnění, na chvíli podržet, co bylo a co není.
3. Šly zrána ke hrobu a hrob byl otevřený, tak dovnitř vstoupily zmíněné již tři ženy, kampak se poděl ten, za nějž šly držet smutek? Chtěly mu prokázat poslední dobrý skutek.
4. A když si říkaly, že to snad není k víře, bázeň na ně padla jak kdysi na pastýře. Dva muži stáli tu, šat sněhobílý měli a světlo svítilo, až oči přecházely.
5. Tu ženy poklekly, sklonily tváře k zemi a muži řekli jim: "Zbytečně mezi těmi, co v prach se navrací, hledáte Pána svého, hroby jsou pro mrtvé, ale ne pro živého."
6. Vzpomeňte, co slíbil váš Mistr Ježíš živý, a znovu čekejte veliké Boží divy. K čemu jsou balzámy, hroby a mauzolea, když je teď před vámi svátek vzkříšení těla.

Zpěv

Basa

5 F Dm Gm C7 F Dm

Z Šly zrána ke hrobu Ma - ri - e Mag - da - le - na a matka Jakuba

B

8 Gm A7/Cis Dm G9

Z a ješ - tě jed - na že - na so - bě pro ú - tě - chu, mrt - vé - mu na pa - mát - ku,

B

11 C Fisdim Gm7 C9-

Z šly zrána ke hrobu, dva dny po Vel - kém pá - tu.

B

1. Šly zrána ke hrobu Marie Magdalena a matka Jakuba a ještě jedna žena sobě pro útěchu, mrtvému na památku, šly zrána ke hrobu, dva dny po Velkém pátku.
2. Šly zrána ke hrobu, sotva se rozednilo, oživit vzpomínku, pomazat mrtvé tělo, balzámem zpomalit zánik a zapomnění, na chvíli podržet, co bylo a co není.
3. Šly zrána ke hrobu a hrob byl otevřený, tak dovnitř vstoupily zmíněné již tři ženy, kampak se poděl ten, za nejj šly držet smutek? Chtěly mu prokázat poslední dobrý skutek.
4. A když si říkaly, že to snad není k víře, bázeň na ně padla jak kdysi na pastýře. Dva muži stáli tu, šat sněhobílý měli a světlo svítilo, až oči přecházely.
5. Tu ženy poklekly, sklonily tváře k zemi a muži řekli jim: "Zbytečně mezi těmi, co v prach se navrací, hledáte Pána svého, hroby jsou pro mrtvé, ale ne pro živého."
6. Vzpomeňte, co slíbil váš Mistr Ježíš živý, a znovu čekejte veliké Boží divy.