

odpad

M194 Pod tvým křížem, Pane můj

doprovod
Jeroným Klimeš

Zpěv

Dvojhlas

Piano Solo s fletnou

Measures 1-4. The piano part features a melodic line with accents and a steady bass line.

5

Z

St.

P

Measures 5-9. The piano part continues with a melodic line and a steady bass line.

10

Z

St.

P

Measures 10-14. The piano part continues with a melodic line and a steady bass line.

15

Z

St.

P

19

Em

D

Z

St.

P

Pod tvým kří - žem, Pa - ne můj, sí - lu na - lé - zám.

Pod tvým kří - žem, Pa - ne můj, sí - lu na - lé - zám.

23

C

hm

Z

St.

P

Pod tvým kří - žem, Pa - ne můj, sí - lu na - lé - zám.

_____ A _____ men _____

27 **C** **D**

Z Pod tvým kří - žem, Pa - ne můj, sí - lu na - lé - zám.

St. Pod tvým kří - žem, Pa - ne můj, sí - lu na - lé - zám.

P

31 **Em** **D**

Z ————— A ————— men —————

St. Pod tvým kří - žem, Pa - ne můj, sí - lu na - lé -

Pokud hraje piano samo hraje běh flétny, jinak druhý hlas.

P

34

Z —————

St. —————

P zám. 7 3

Z

St.

P

The musical score is for three parts: Z, St., and P. It is in G major (one sharp) and consists of five measures. The Z and St. parts are vocal staves with whole rests. The P part is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line features a steady eighth-note pattern, while the treble line has a more melodic line with a half-note and a dotted half-note in the final measure.