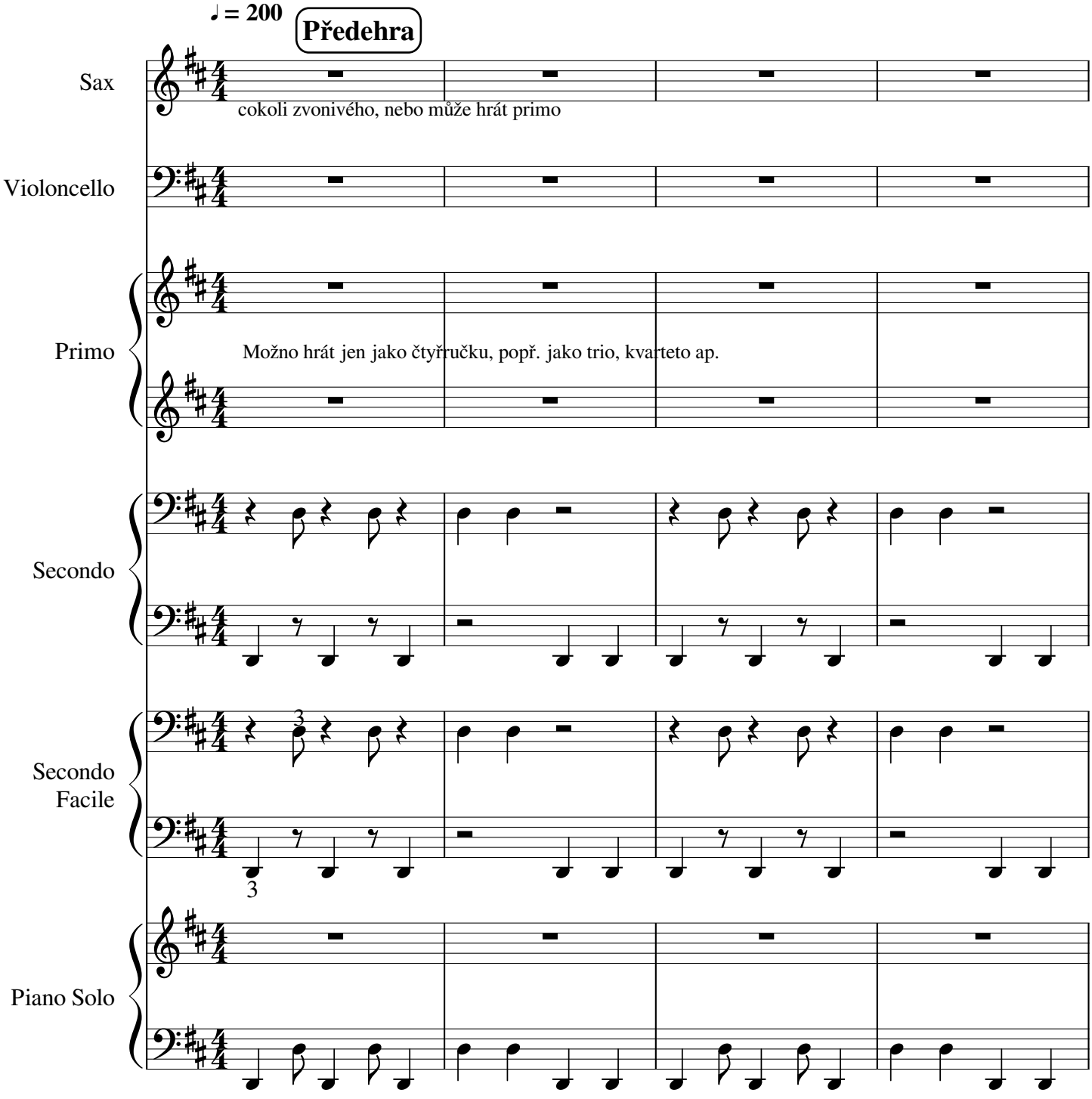
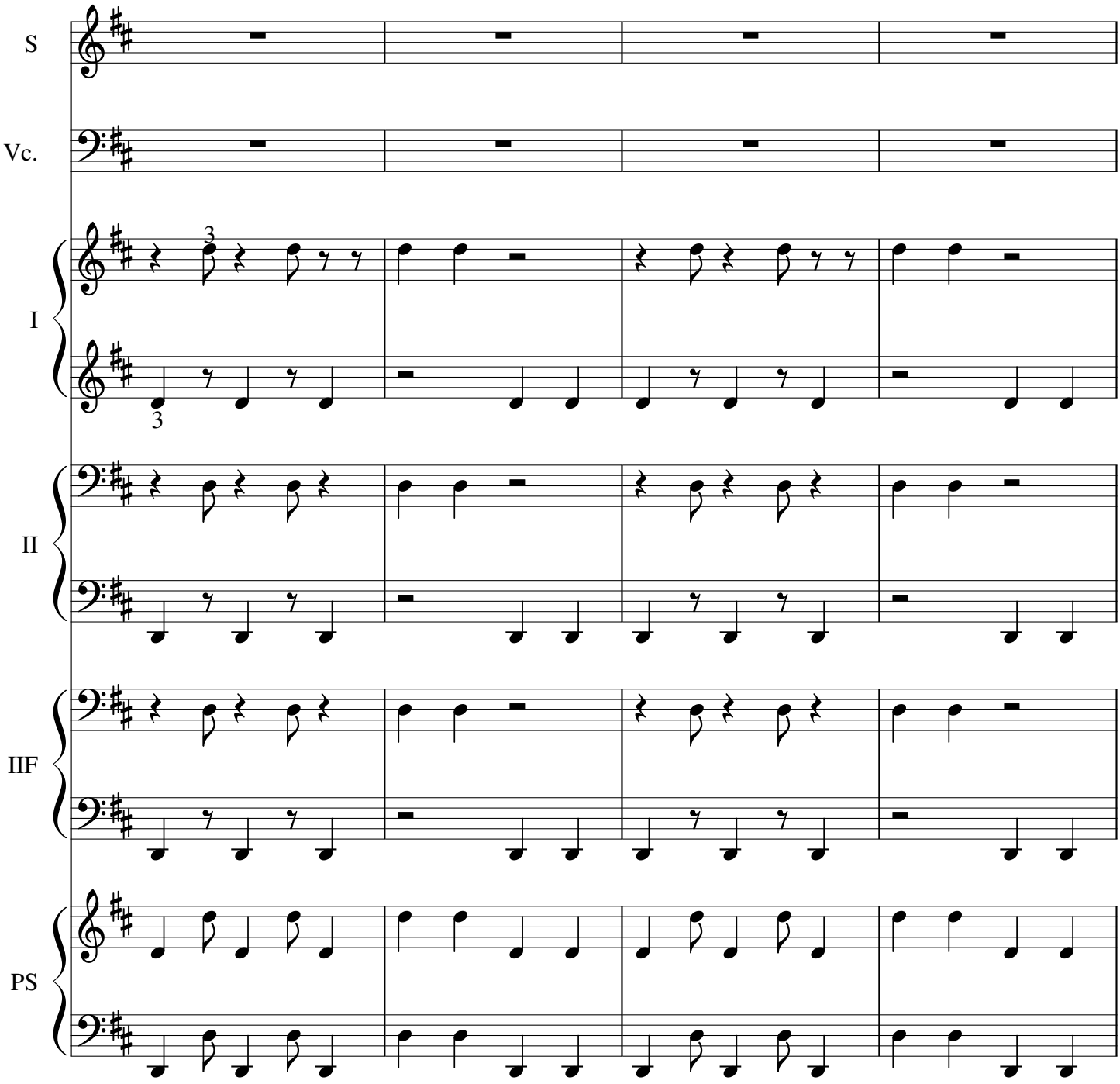
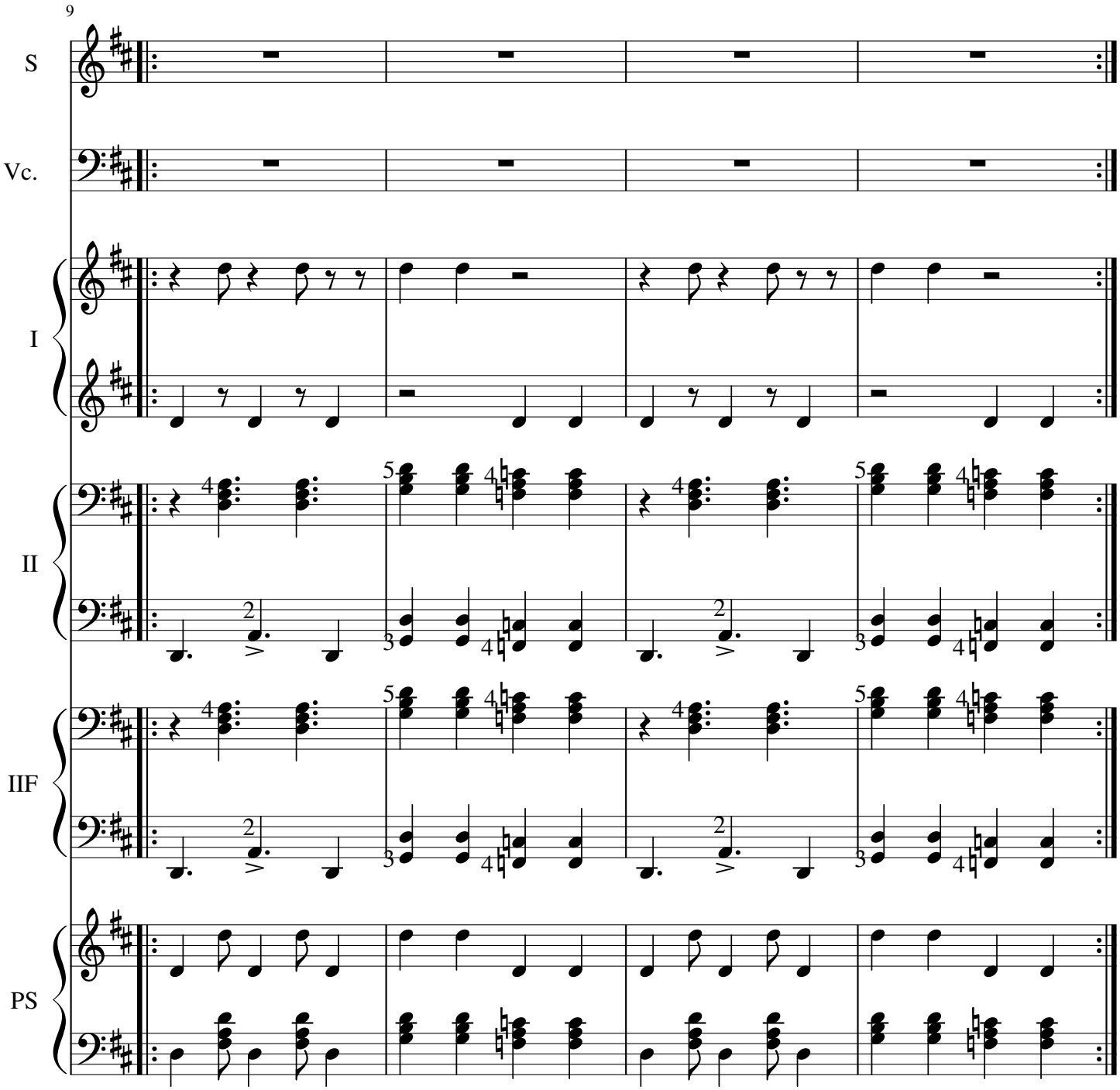
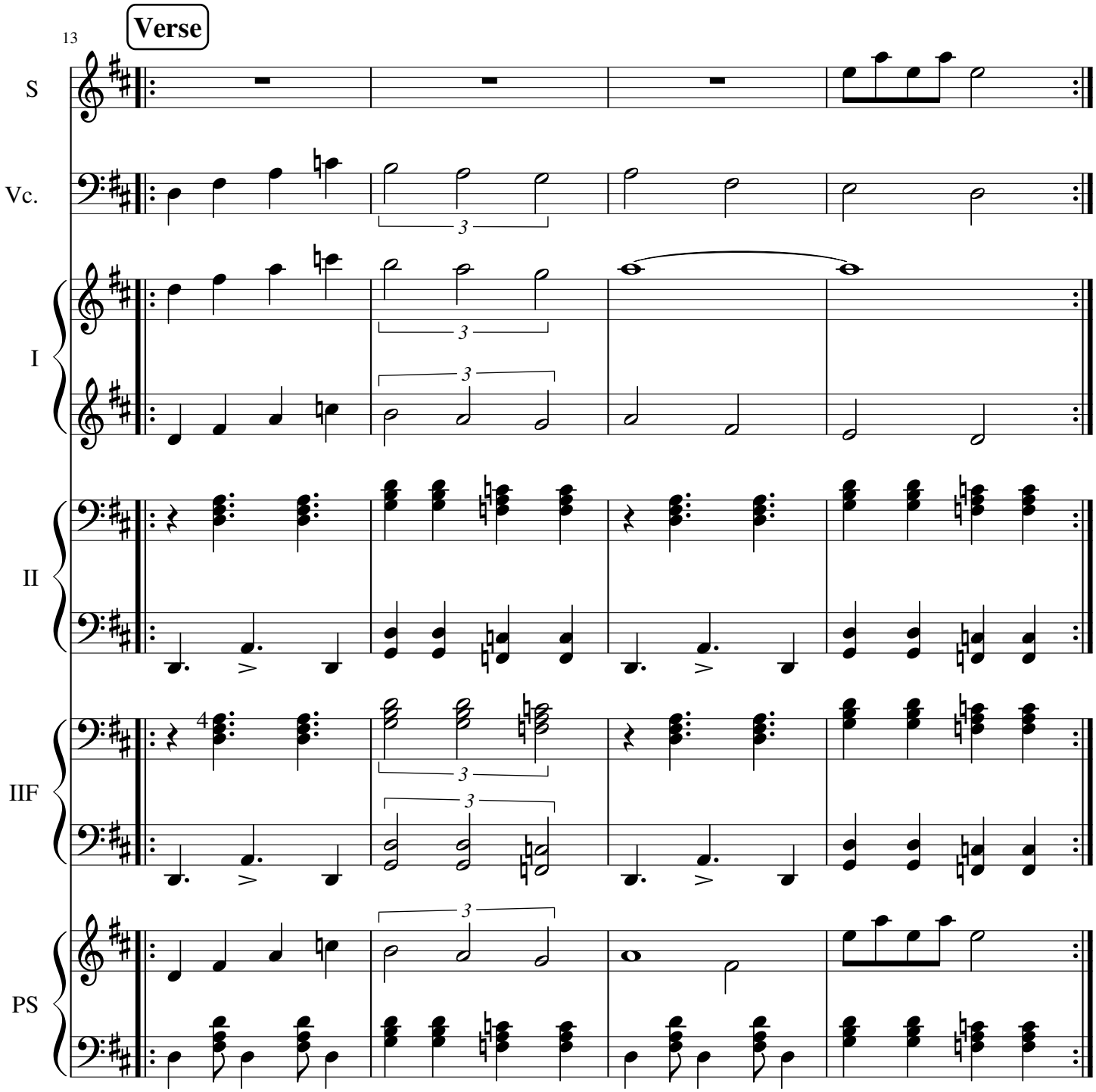
Agent W4C se vrací

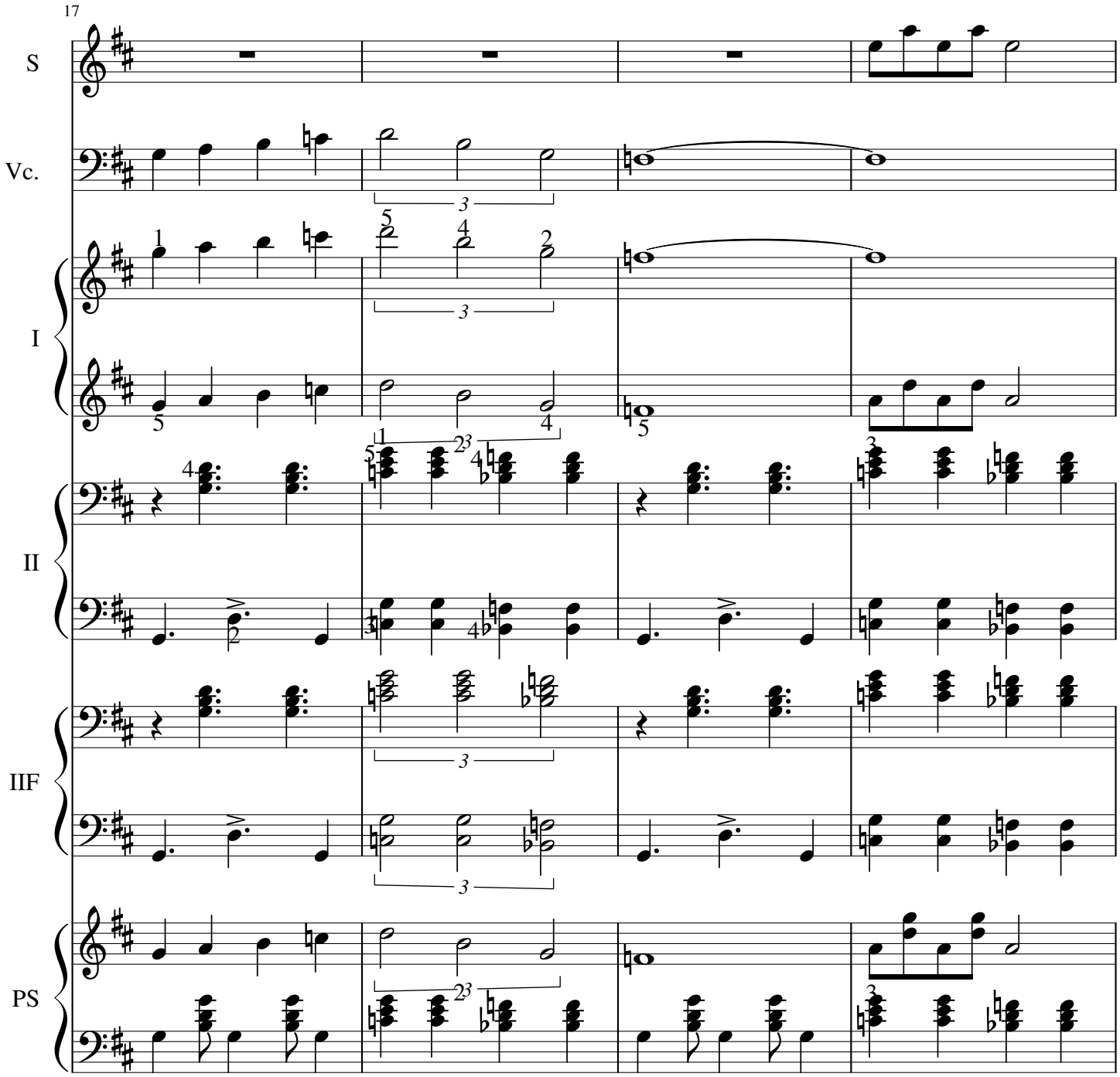
Jeroným Klimeš se psem pana Foustka

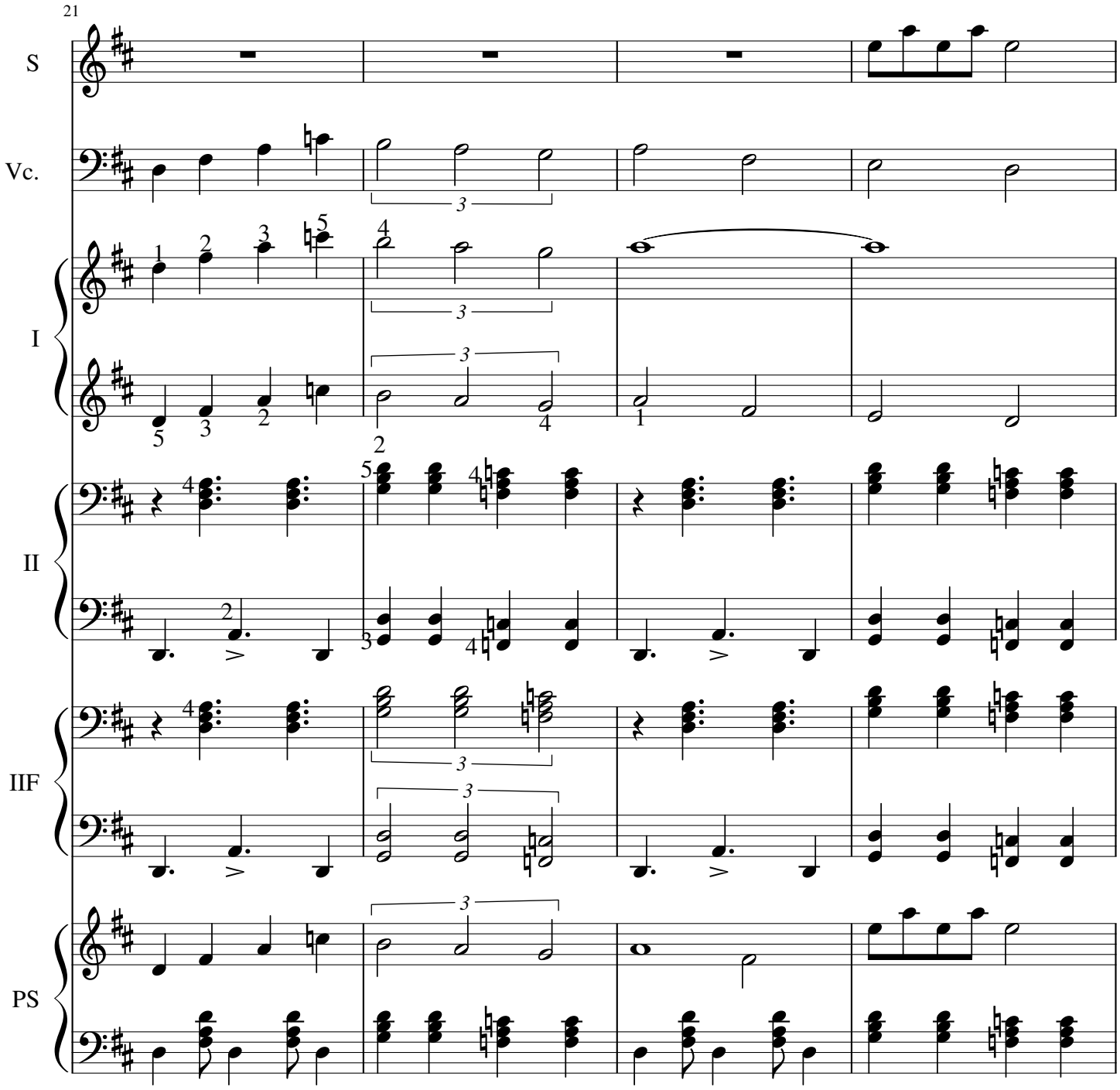


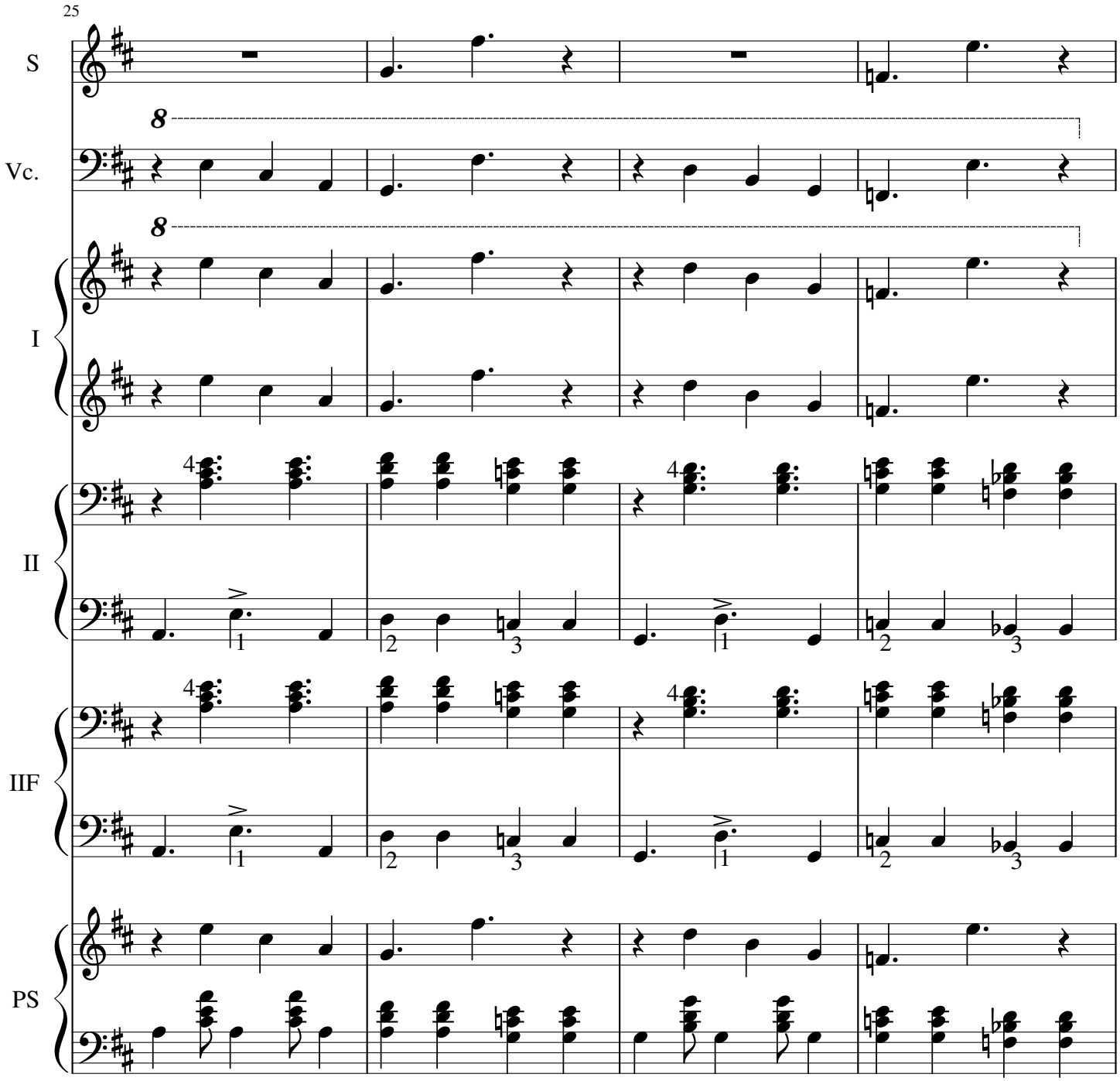

S
Vc.
I
II
IIF
PS
3
3

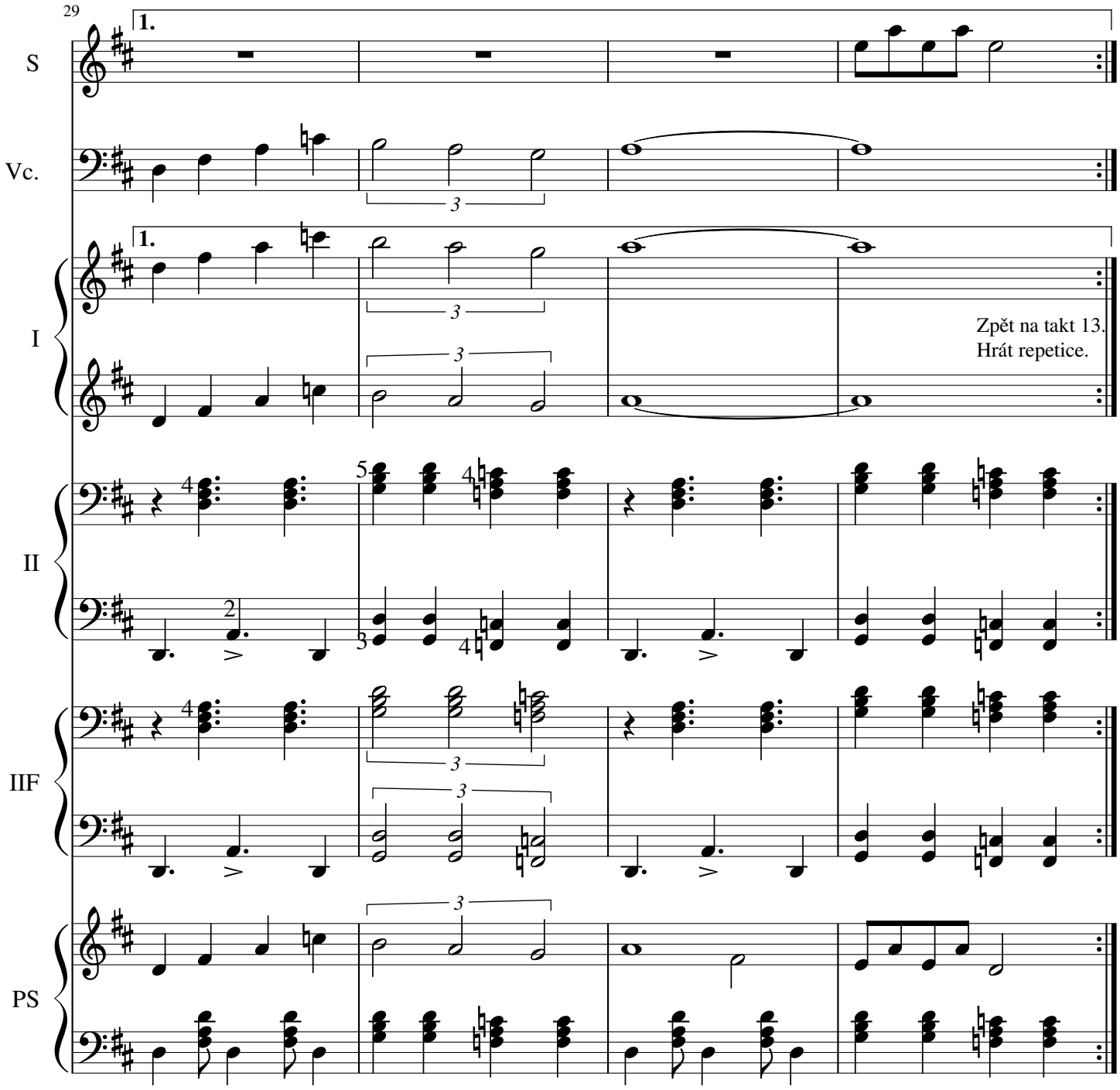

9
S
Vc.
I
II
IIF
PS

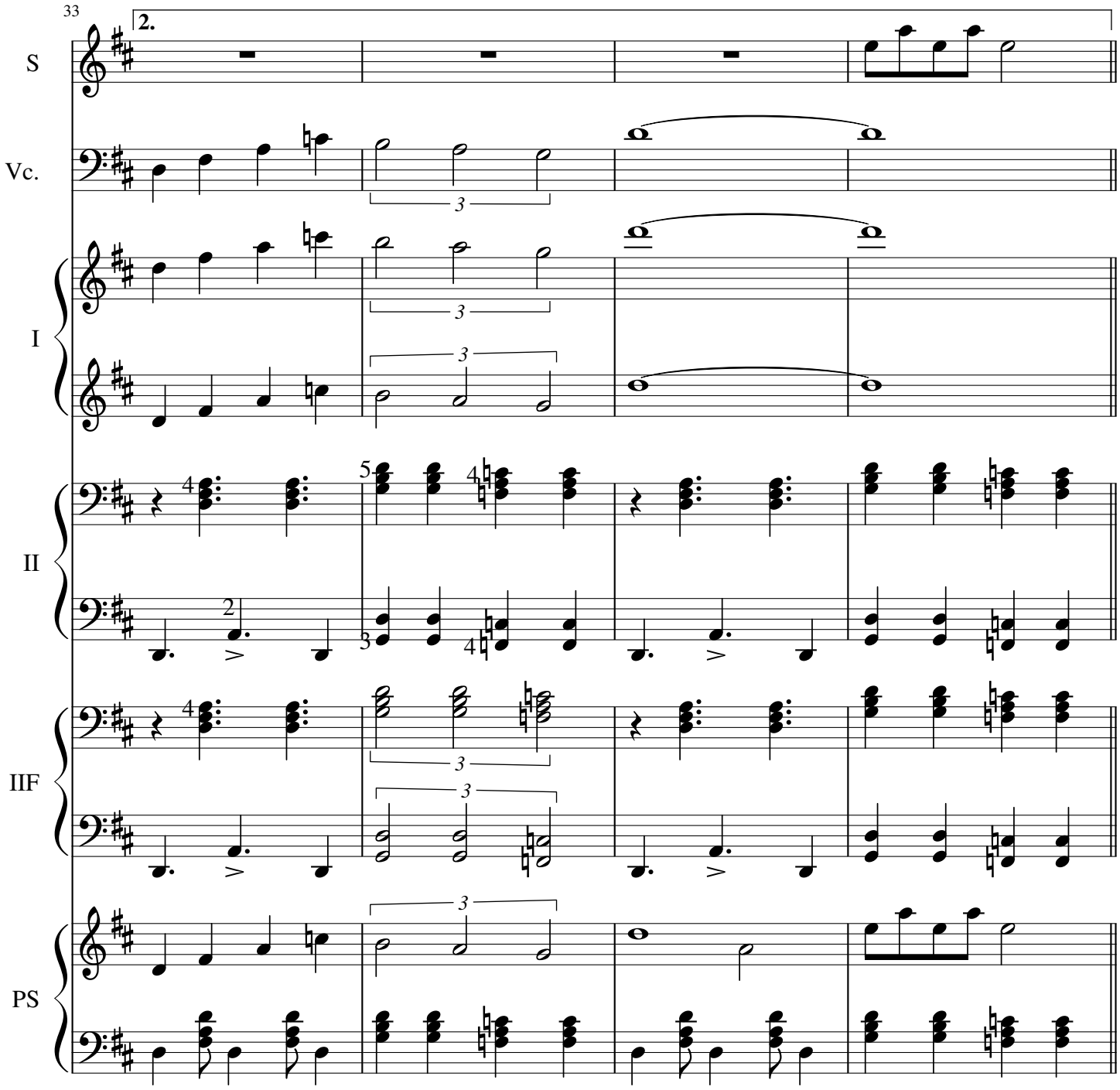

13
Verse
S
Vc.
I
II
IIF
PS
3
4

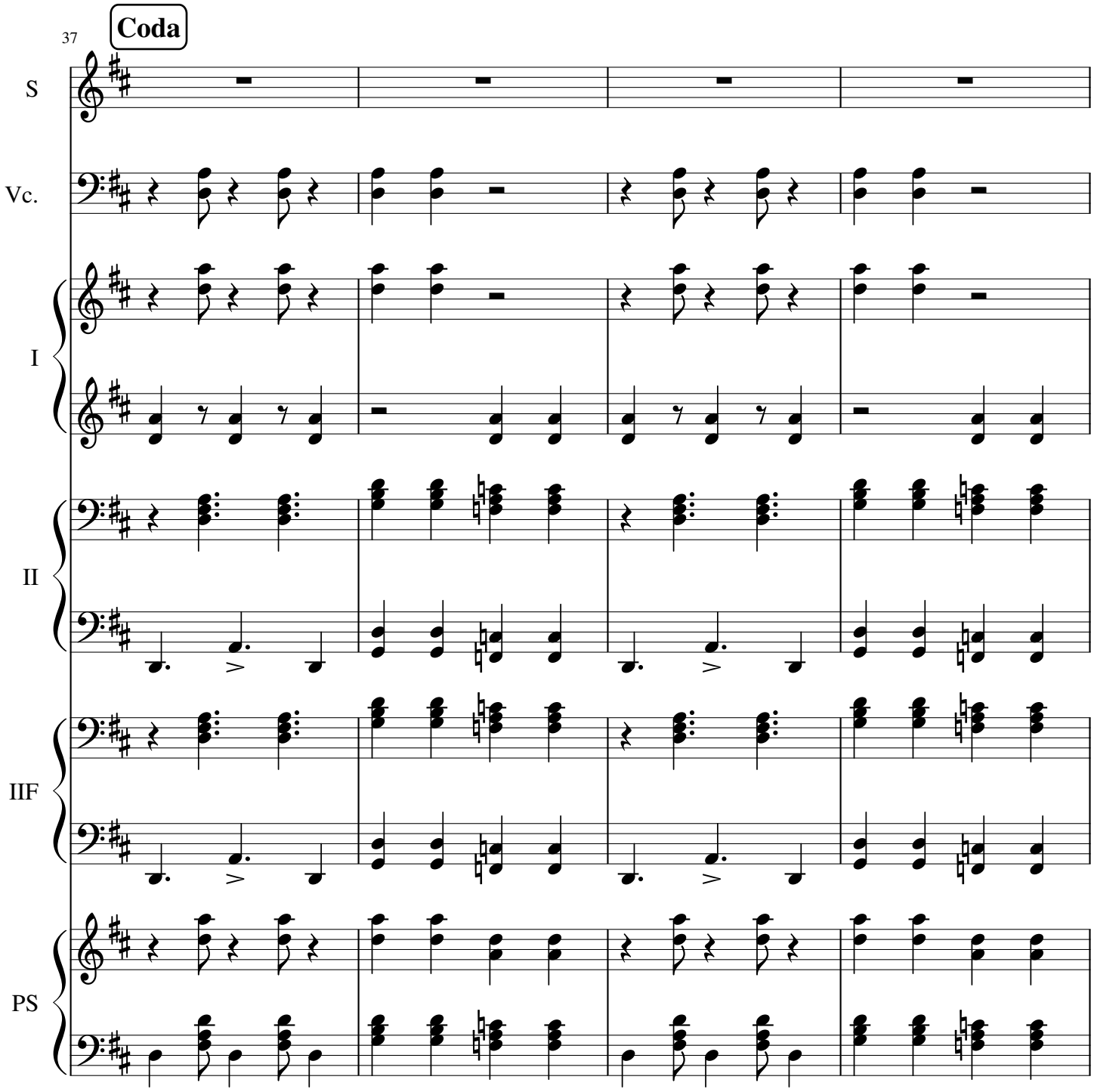

17
S
Vc.
I
II
IIF
PS

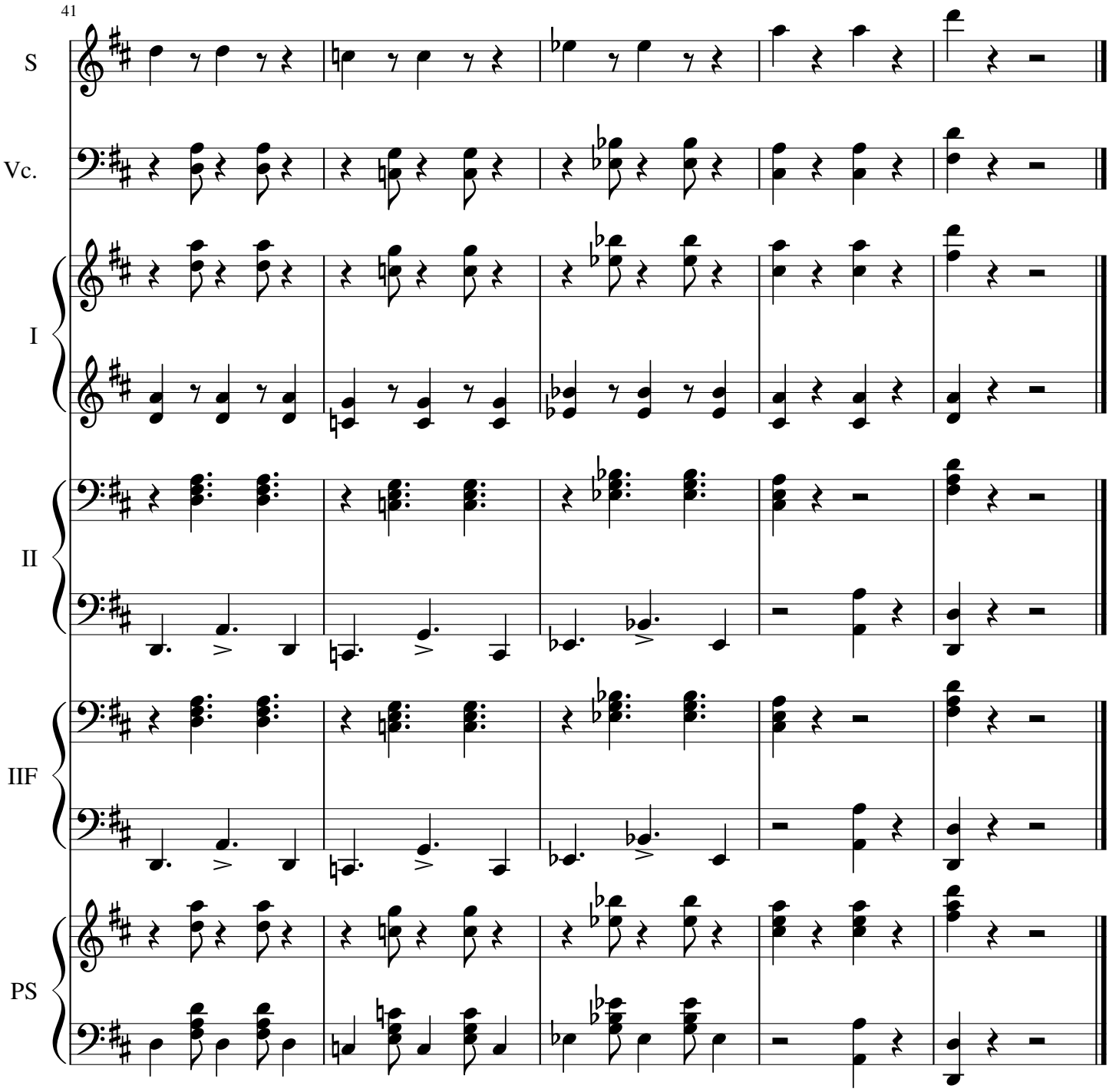

21
S
Vc.
I
II
IIF
PS


25
S
Vc.
I
II
IIF
PS


29
1.
S
Vc.
I
II
IIF
PS
Zpět na takt 13.
Hrát repetice.


33
2.
S
Vc.
I
II
IIF
PS


37
Coda
S
Vc.
I
II
IIF
PS



Tato skladba stojí na dvou dost neslučitelných principech.
Doprovod je dorská stupnice hraná v paralelních durových kvintakordech,
jak často vidíme v punkové muzice, takže například D-dur je doprovázen mimotonálním
F-dur akordem. Do toho pravá hraje vcelku klasickou blues 12, která naopak harmonizuje
každý stupen dominantním septakordem. Oba ty principy - punkový i bluesový - jsou
našemu uchu dobře známy, ale přesto, když je dáme dohromady, tak přes zjevou tonalitu
skladby vznikají disharmonie, které proložené kakofonickými kvartovými trylky vyvolávají
pocit absurdní hudby - tak jak byl i absurdní humor ve filmu Konec agenta W4C.
Skladba vznikla původně jako čtyřručka či trio, dodatečně jsem ji předělal i pro solové piano.

Variace - nácvik

46 Takto nacvičujeme rytmus

S: m.d. / m.s. — Ne, to fakt ne.

Vc.: To ne – ní nic leh – ké – ho.

I: To ne – ní nic leh – ké – ho. Ne, to fakt ne.
Takto počítáme a odbijíme celé takty.

II: Pokud má primo problém udržet se v triolách, tak secondo ho podpoří, viz SecondoFacile.

IIF

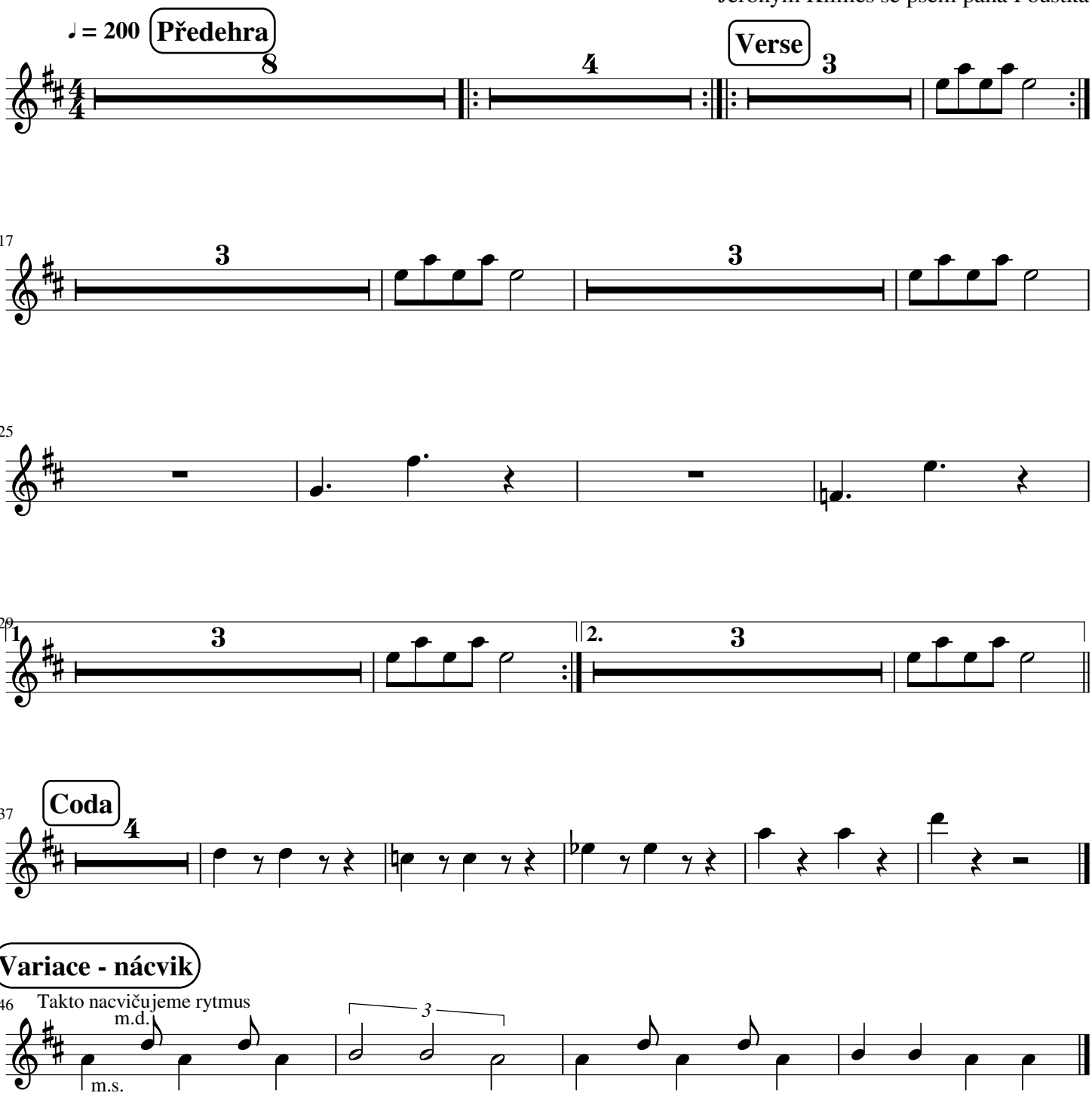
PS

Sax

cokoli zvonivého, nebo může hrát primo

Agent W4C se vrací

Jeroným Klimeš se psem pana Foustka



Primo

Agent W4C se vrací

Jeroným Klimeš se psem pana Foustka

♩ = 200

Možno hrát jen jako čtyřručku, popř. jako trio, kvarteto ap.

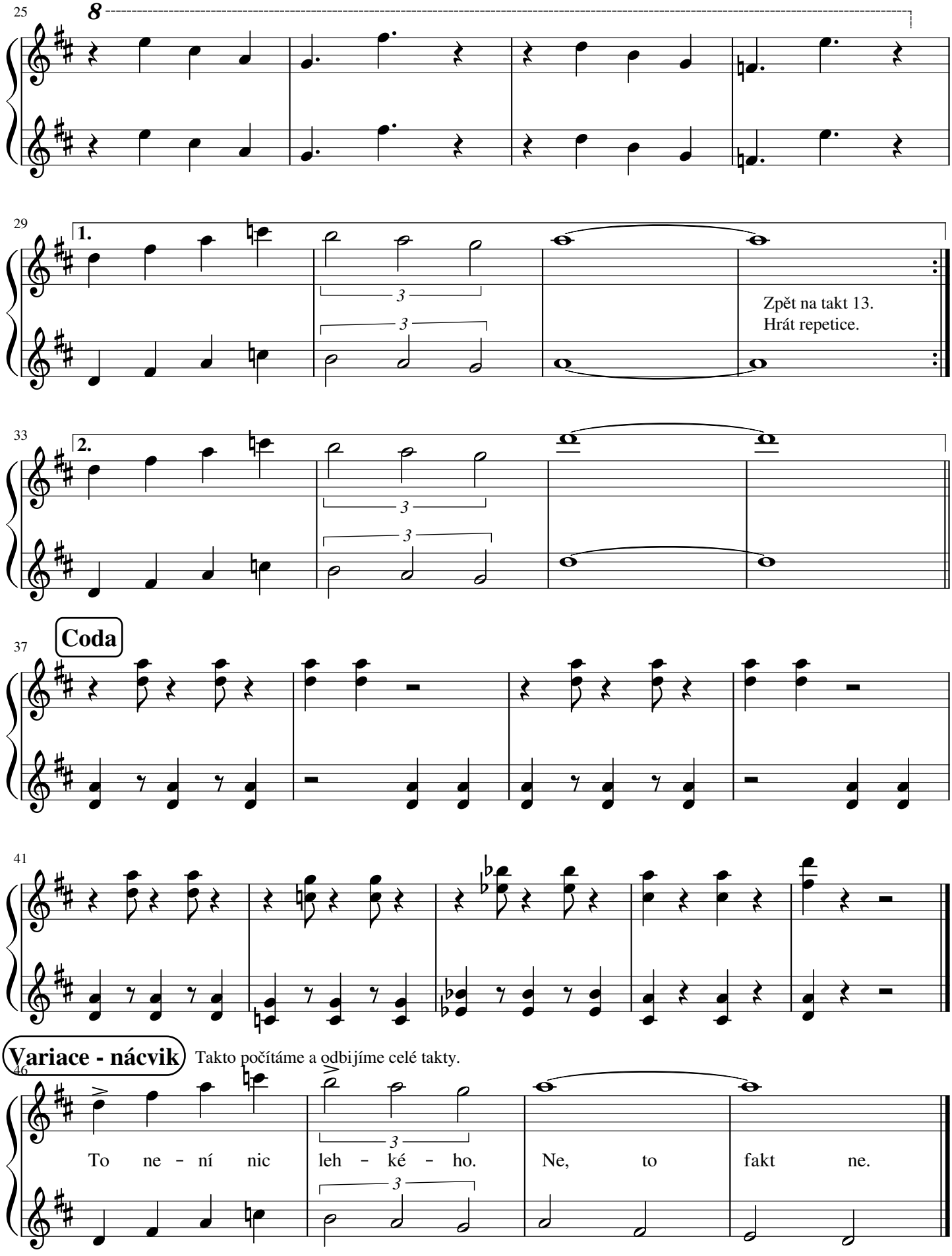
Předehra

9

13 **Verse**

17

21

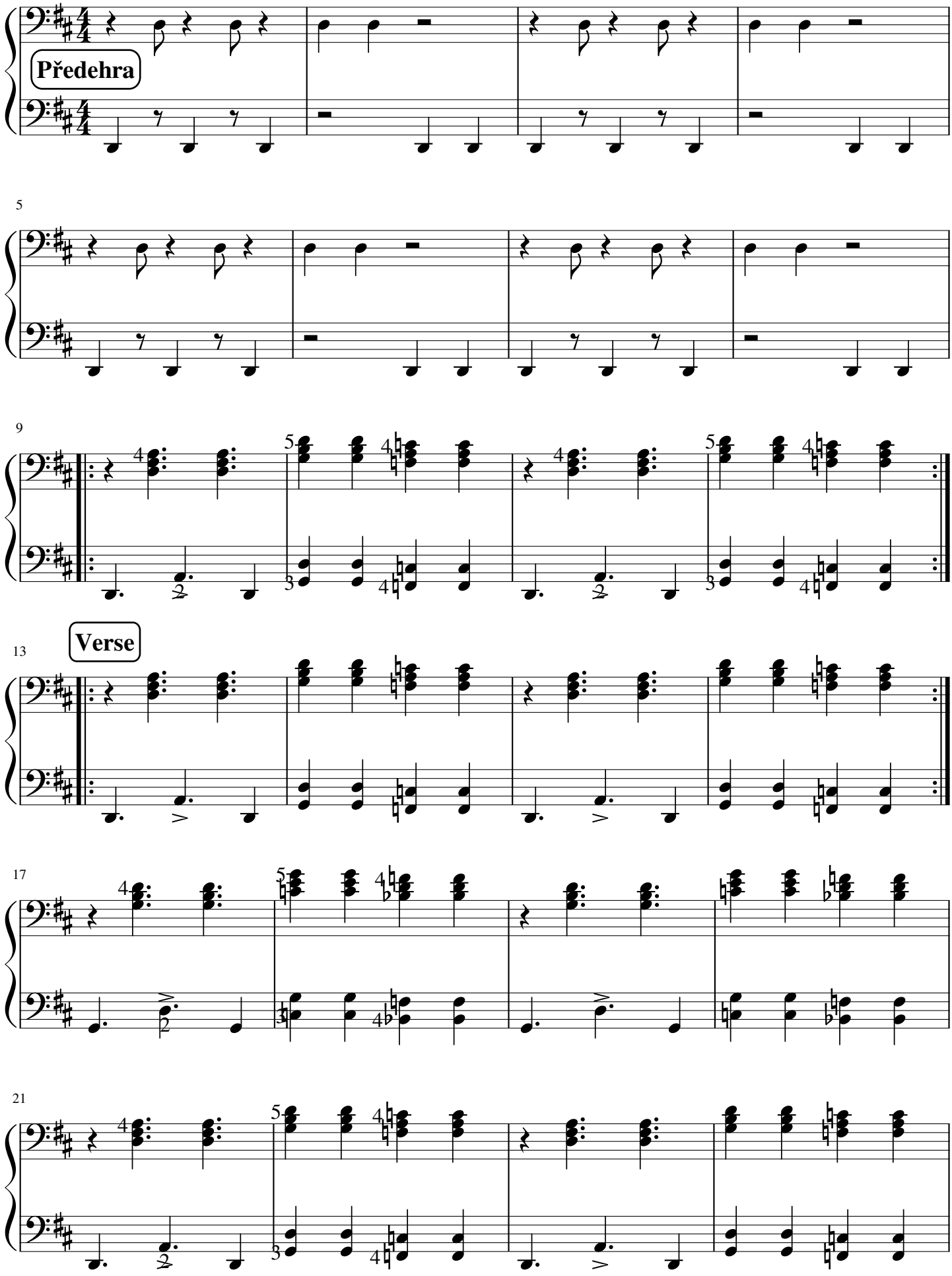

25
8
29
1.
3
3
Zpět na takt 13.
Hrát repetice.
33
2.
3
3
37
Coda
41
Variace - nácvik
Takto počítáme a odbijíme celé takty.
46
3
3
To ne - ní nic leh - ké - ho. Ne, to fakt ne.

Secondo

Agent W4C se vrací

Jeroným Klimeš se psem pana Foustka

♩ = 200



25

29

1.

33

2.

37

Coda

41

46

Variace - nácvik

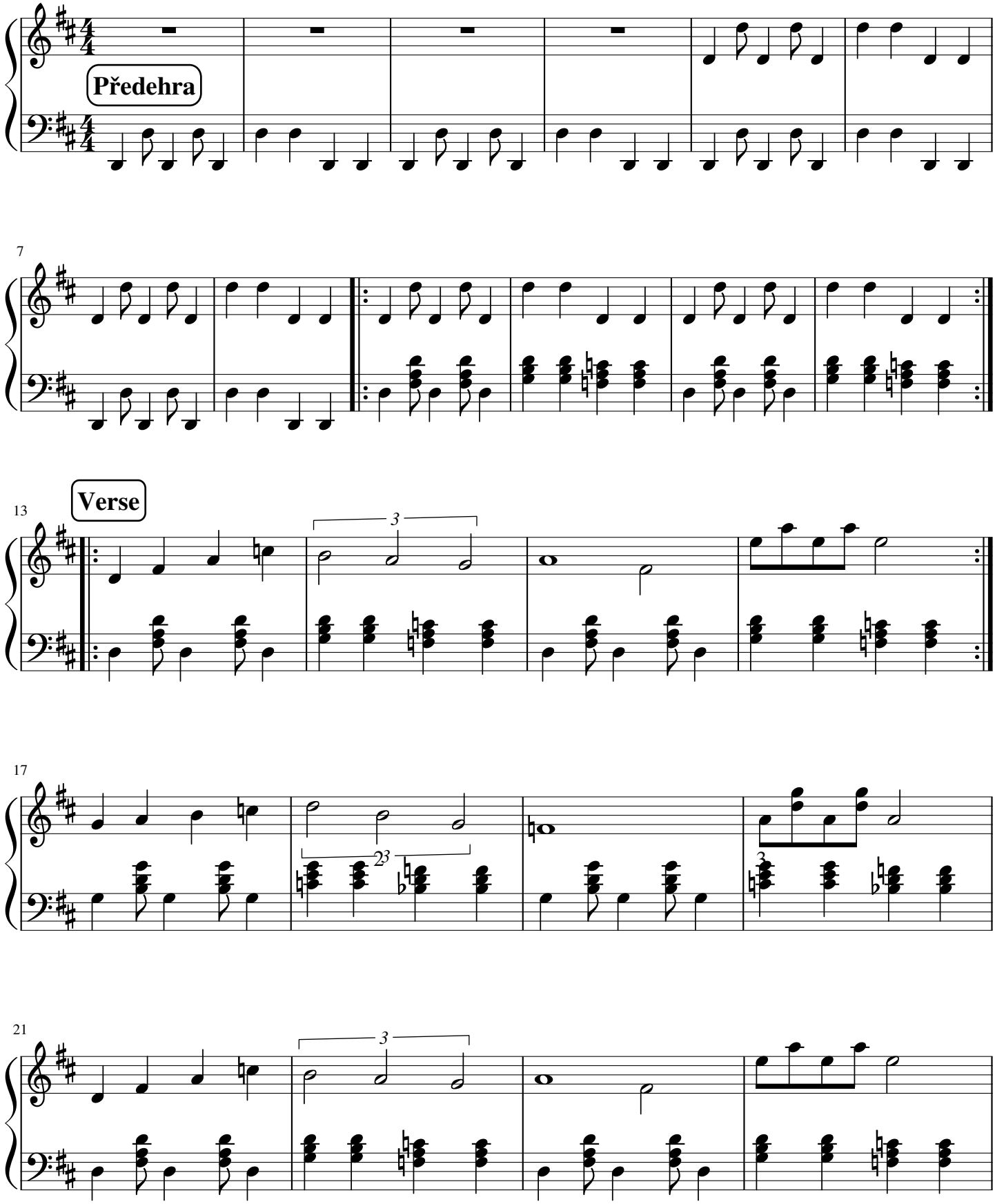
Pokud má primo problém udržet se v triolách, tak secondo ho podpoří, viz SecondoFacile.

PianoSolo

Agent W4C se vrací

Jeroným Klimeš se psem pana Foustka

♩ = 200



25

29

1.

3

33

2.

3

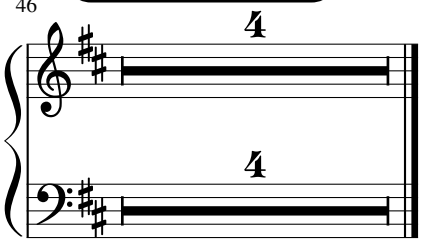
37

Coda

41

Variace - nácvik

46



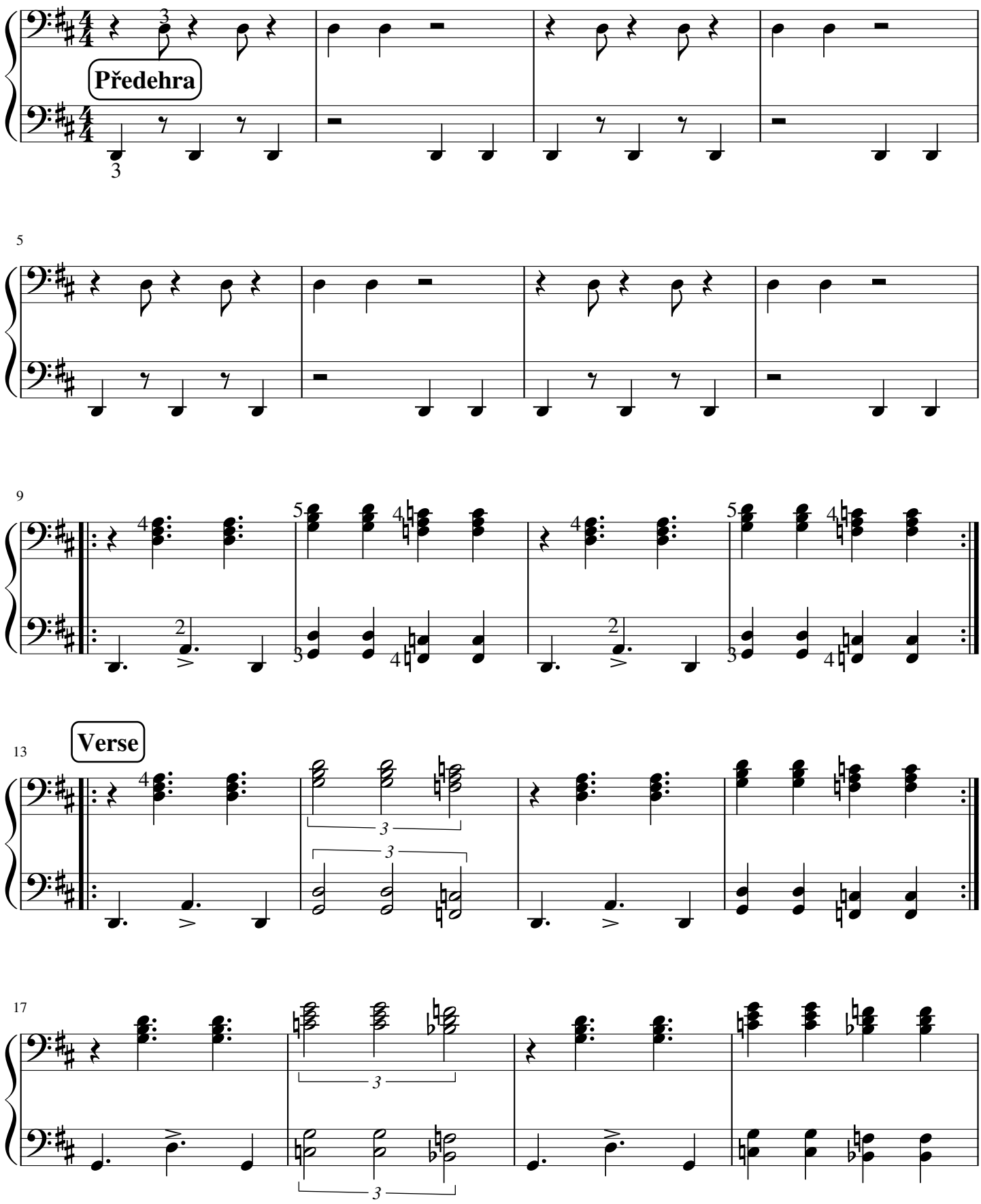
Tato skladba stojí na dvou dost neslučitelných principech.
Doprovod je dorská stupnice hraná v paralelních durových kvintakordech,
jak často vidíme v punkové muzice, takže například D-dur je doprovázen mimotonálním
F-dur akordem. Do toho pravá hraje vcelku klasickou blues 12, která naopak harmonizuje
každý stupen dominantním septakordem. Oba ty principy - punkový i bluesový - jsou
našemu uchu dobře známy, ale přesto, když je dáme dohromady, tak přes zjevou tonalitu
skladby vznikají disharmonie, které proložené kakofonickými kvartovými trylky vyvolávají
pocit absurdní hudby - tak jak byl i absurdní humor ve filmu Konec agenta W4C.
Skladba vznikla původně jako čtyřručka či trio, dodatečně jsem ji předělal i pro solové piano.

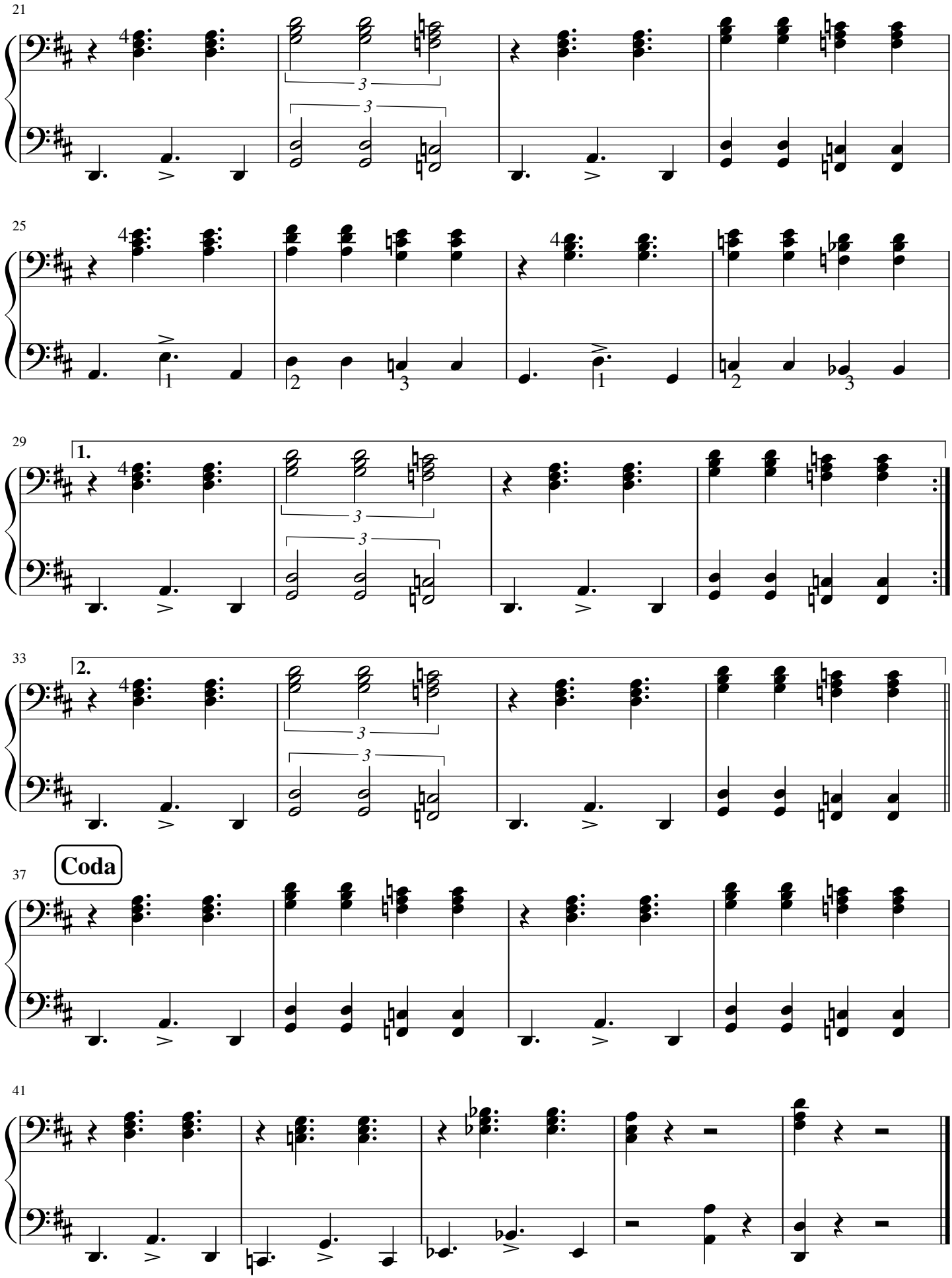
SecondoFacile

Agent W4C se vrací

Jeroným Klimeš se psem pana Foustka

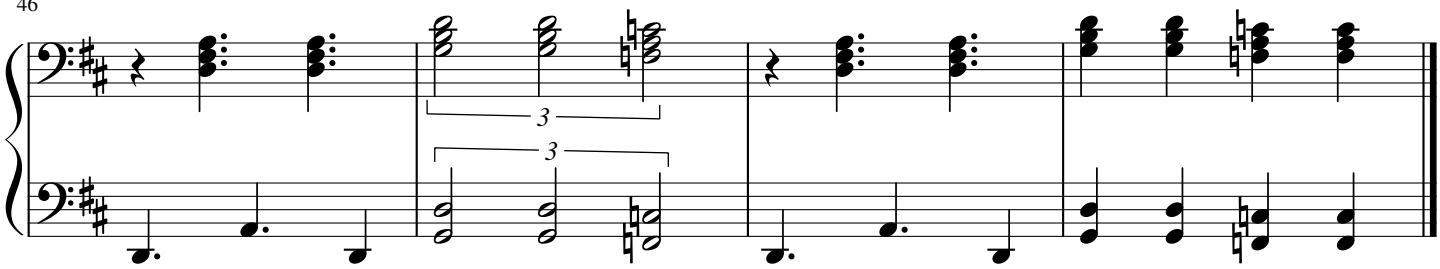
♩ = 200



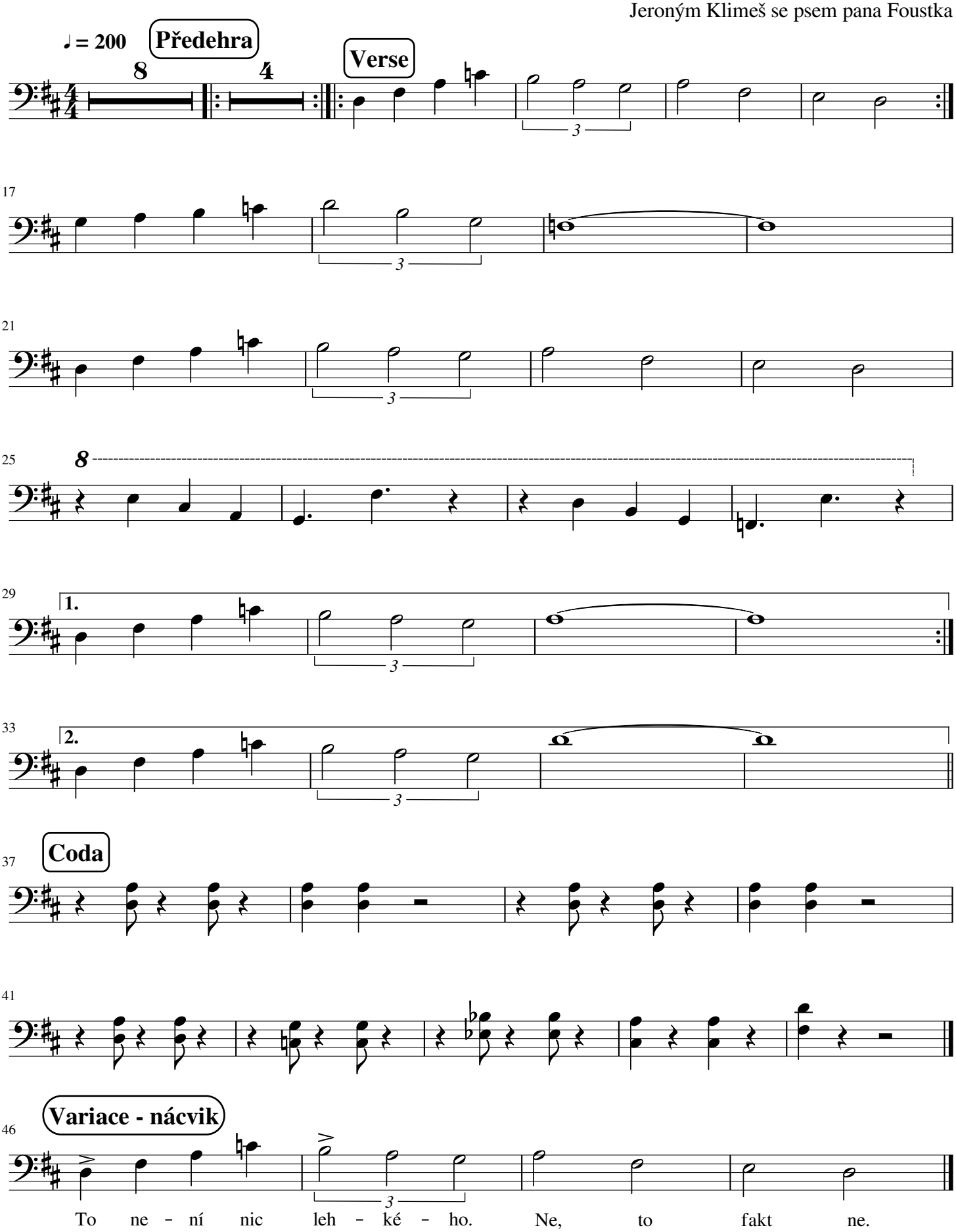

21
25
29
1.
33
2.
Coda
37
41

Variace - nácvik

46



cello

Agent W4C se vrací

Jeroným Klimeš se psem pana Foustka